

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات يقرر عليها مع الادارة

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المنول
احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع المبدولى رقم ٣٢

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ١١٤ » القاهرة في يوم الاثنين ١١ جمادى الثانية سنة ١٣٥٤ - ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

مصر وعصبة جنيف

تحدث بعض الكتاب لمناسبة الموقف الدقيق الذى تقفه مصر من النزاع الايطالى الحبشى ، عما كانت تمنجيه مصر من المزايا لو أنها كانت عضواً فى عصبة الأمم ، وعما كانت تستطيع أن تؤديه فى الظرف الحاضر لصون حقوقها لو أتيح لها أن تبسط وجهة نظرها أمام العصبة ؛ وفى رأى هؤلاء أن مصر تخسر كثيراً إذ تحرم فى هذه الآونة من رفع صوتها بطريق العصبة ، وأن السياسة الانكليزية هى التى عملت لاسكات صوتها وحالت بينها وبين جنيف

ولسنا من رأى هؤلاء ، ولسنا ممن يحسن الظن بالعصبة ولا ممن يؤمنون بوسائلها ومبادئها وغاياتها ؛ ومن رأينا أن مصر لم تخسر شيئاً بإبتعادها عن العصبة مهما كانت أسباب هذا الإبتعاد ويكنى أن تتأهل هذا النظر الذى تقدمه إلينا عصبة جنيف ونحن نكتب هذه السطور ، لنقتنع بأن هذه الهيئة التى تزعم أنها رسول السلام والأخاء والحقوق الانسانية ، إنما هى شبح وستار فقط ، تعمل وراءه قوى الاستعمار ، فتأتمر وتجتاذب وتمثل مختلف

فهرس العدد

صفحة

- ١٤٤١ مصر وعصبة جنيف
١٤٤٣ مربة القطاء ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافى
١٤٤٧ أبو عبيدة القضاى : الأستاذ عبد الله عنان ...
١٤٥٠ اللغة والألفاظ ... : الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى
١٤٥٢ من للرحوم السيد رشيد إلى صديقه الأستاذ للفرى ...
١٤٥٦ للمنى والأسلوب ... : الأستاذ طرى أبو السعود ...
١٤٥٧ كتاب فى العزوة ... : الأستاذ على الطنطاوى ...
١٤٦١ حول أفقه الاسلاى : { الأستاذ صالح بن على الحامد الملى
وأفقه الرومانى ... }
١٤٦٥ للضيف (قصيدة) : الأستاذ محمود خيرت ...
١٤٦٦ تحية مصر : { : الياس قنصل ...
١٤٦٧ تطور الحركة القبلية : { : الأستاذ خليل منداوى ...
فى ألمانيا ... }
١٤٧٠ حروب طروادة (قصة) : الأستاذ درسى خشبة ...
١٤٧٣ النقد والذات ... : الأستاذ أحمد الزين ...
١٤٧٥ هنرى باريس . قوانين الملكية فى روسيا ...
١٤٧٦ أممية سيرة من الحكمة . مأسى التاريخ ...
لقب جديد لروايات الجبال ...
١٤٧٧ أغراض المستشرقين : الأستاذ عبد بك كرد على ...
الأستاذ صاحب الرسالة ...
١٤٧٨ حياة الوزان القاسى (كتاب) : الأستاذ عبد بك كرد على
١٤٧٩ تاريخ الصناعة ... : « « « « «
١٤٧٩ تاريخ الأمير فخر الدين للمنى الثانى : « « « « «

الأدوار التي تمكنها من أعناق الفرائس ؛ والفرائس هي الأمم الشرقية التي سلبت أو يراد أن تسلب حرياتها باسم المدنية الأوربية والتهديب الأوربي

فايطاليا والحبشة كلتاها عضو في عصبة الأمم ، وبينهما نزاع أفارته السياسة الايطالية عن عمد واصرار سابق ، وقد طرح النزاع أمام عصبة جنيف منذ يناير الماضي ، فماذا فعلت العصبة لتطبيق نصوص ميثاقها ؟ لقد أوصت بالعمل على حسم النزاع بطريق التحكيم ، ولكنها ما زالت تصنى إلى وعيد السياسة الايطالية ، وتشهد نياتها وتصريحاتها الواضحة لغزو الحبشة واقتراسها ؛ والحبشة تستغيث بالعصبة ، والعصبة تسوف وتعد إيطاليا بالوقت اللازم لاستكمال أهبتها ، وتفسح كل مجال لما تعرضه دول الاستعمار لاقسام الحبشة أو فرض نوع من الحماية أو الانتداب عليها كوسيلة لارضاء إيطاليا وحسم النزاع وتأيد السلام ، وإيطاليا خلال ذلك تبرق وترعد وتصرح بأن العصبة إذا حاولت أن تنحرف ضد المطامع الايطالية أو تنقص من شرعيتها ، فانها تصنع العصبة وتجري مشيتها بالعنف والقوة القاهرة

والدول الاستعمارية تحرك اليوم عصبة الأمم ، وتوجهها علنا دون خفاء ؛ وقد ابتدعت العصبة أو حملت أن تبتدع يوم قيامها نظام الانتداب خدعة غادرة تصفد بها عددا من الأمم والشعوب التي وقعت في يد الحلفاء غداة النصر ، والتي ما زالت ترزح تحت هذا الرأب الشفاف

ولم تشهد عصبة الأمم تنتصر مرة لدولة شرقية أو أمة مستضعفة مهما كان في جانبها الحق ، ولا سيما إذا كانت هنالك مصلحة أو غاية لدولة من دول الاستعمار ، سادة العصبة ؛ ولم ينب عن الذاكرة بعد موقفها من النزاع بين انكلترا وتركيا على مسألة كردستان ، وموقفها من النزاع بين انكلترا وإيران على مسألة جزائر البحرين ، ثم موقفها من مسألة منشوريا وعجزها المطبق عن أن تعمل شيئا لرد الاعتداء الياباني على الصين ؛ بل لم يغب

عن الذاكرة بعد موقفها من العراق يوم التحقت بها ويوم اشترطت عليها أفدح الشروط ثمنا لهذا الالتحاق

ولماذا نذهب بعيدا ونقاب بحف العصبة ونحن نشهد موقفها اليوم إزاء النزاع بين إيطاليا والحبشة ؟ إن صفة الاعتداء الصارخ هنا تلحق إيطاليا بلا ريب ، ومع ذلك فهل استطاعت العصبة أن ترفع صوتها ضد المعتدى ؟ وهل استطاعت حتى اليوم أن تفعل شيئا ولو من الوجهة النظرية لغوث الجنى عليه ؟ وهي لن تفعل شيئا بلا ريب حتى يقع المحتوم وتنقض إيطاليا على الفريسة تحاول التهامها ، ولن ينفع الفريسة يومئذ إلا ما يتاح لها من وسائلها الخاصة للدفاع عن نفسها

وبعد ، فمن هم السادة في العصبة ؟ ومن هم الذين يشرفون على مجلسها ويوجهونه ؟ هم أقطاب الاستعمار ومنظموه ، وهم المغيرون على حريات الأمم ، وهم المسترونون لاستغلالها وإذلالها واستلاب حقوقها باسم المدنية الأوربية ؛ هذه المدنية التي أخفت تلتس خريصة للسفك واقتراس الشعوب الآمنة

لقد كان قيام عصبة جنيف مهزلة وخديعة شائنة ؛ مهزلة لأنها زعمت في ميثاقها أنها قامت لتحقيق ما لم تستطع أن تحققه الأمم والإنسانية جميعا مدى الأحقاب ، أعنى منع الحرب وتحقيق العدالة الدولية ، وحماية الضعيف من القوى بالوسائل السلمية ؛ وخديعة شائنة لأنها تبطن وراء هذه المظاهر الخلابية دستور الاستعمار المنظم والانتهاك المثير لحقوق الأمم باسم الانتداب والمدنية والتهديب وما إليها

فما الذي يمكن أن تجنيه مصر من الانتظام في عصبة جنيف ؟ وأي ضرر عليها إذ تبقى بعيدة عن هذه الهيئة المريبة العاجزة التي يفتضح أمرها اليوم ؟ فعلى أولئك الذين يزعمون الفيرة على حقوق مصر — ومصر تعرفهم حق المعرفة — أن يفروا على أنفسهم أمثال هذه العناية التي تم دائما عما وراءها .

(***)

عربة اللقطاء

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

جلستُ على ساحل الشاطي (في اسكندرية) أتأملُ
البحر ، وقد ارتفع الضحى ، ولكنَّ النهارَ لَدُنْ ناعمٌ رطيبٌ
— كأنَّ القجرَ ممتدٌّ فيه إلى الظهر

وجاءت عربةُ اللقطاء فأشرفتُ على الساحل ، وكأنَّها في
منظرها خمامةٌ تتحركُ إذ تملوها ظلةٌ كبيرةٌ في لون النسيم .
وهي كعربات النقل غير أنها مُسَوَّرةٌ بألواحٍ من الخشب
يكوّنُ النمشُ مُشَكَّ من فيها من الصغار أن يتدحرجوا
منها إذ هي تدرُجُ وتتقلقل

ووقفتُ في الشارع لتُنزلَ ركبها إلى شاطئ البحر ؛
أولئك ثلاثون صغيراً من كل بَسْفِيجٍ ولَقِيطٍ ومنبوذ ، وقد
انكشوا وتضاغطوا إذ لا يمكن أن تَمَسَّ العربةُ قَتَمَهُمْ ،
ولكن يمكن أن يُكَبَسُوا ويتداخلوا حتى يشغل الثلاثة أو
الأربعة منهم حيزَ اثنين . ومن منهم إذا تألم سيذهب فيشكو
لأبيه ... ؟

وترى هؤلاء المساكينَ خليطاً مُلتحيماً يشمرك اجتهاءهم
أنهم صيدٌ في شبكة لا أطفالٌ في عربة ، وبذلك منظرهم البائسُ
القليلُ أنهم ليسوا أولاداً أمهاتٍ وآباء ، ولكنهم كانوا وسالوس
آباء وأمهات

هذه العربةُ يجرها جوادان : أحدهما آدمٌ والآخر كَيْتٌ .
فلما وقفتُ لوىَ الأدمُ عنقه والتفتَ ينظر ؛ أيفرغون العربةُ
أم يزيدون عليها ... ؟ أما الكَيْتُ سَيَتُ غركَ رأسه وعلاك لجأته
كأنه يقول لصاحبه : إن الفكرَ في تخفيف السبِّ الذي يجعله
يجعله أثقلَ عليك مما هو إذ يضيف إليه الهمُّ والهمُّ أثقلُ مما حملت
نفسُ ؛ فادمتِ في العملِ فلا تتوهمِ الراحةَ فإن هذا يومُ
القوة ، ويخذلُ النشاط ، ويجلبُ السأم ، وإنما روحُ العملِ
الصبر ، وإنما روحُ الصبر العزم

ورآهم الأدمُ يُنزلون اللقطاء ، فاستخفَّه الطرب ، وحرك
رأسه كأنما يسخر بالكَيْتِ وفلسفته ، وكأنما يقول له : إنما
هو الشروعُ إلى الحرية ، فإن لم تكن لك في ذاتها فتتمكن لك
في ذاتك . وإذا تمدَّرت اللغة عليك فاحتفظ بخيالها فانه وُضعتْ
بها إلى أن تمكّن وتسهّل ؛ ولا تجملنَ كلَّ طباعك طباعاً
عامةً كأدعةٍ وإلا فأنت أداة ليس فيها إلا الحياةُ كما تريدك ؛
وليكن لك طبعٌ شاعرٌ مع هذه الطباع العامة فتكون لك الحياةُ
كما تريدك وكما تريد

إن الدنيا شيء واحد في الواقع ، ولكن هذا الشيء الواحدُ
هو في كل خيال دنيا وحدها

وق العربةُ امرأتان تقومان على اللقطاء ؛ وكاتباها تزويرُ
للأم على هؤلاء الأطفال المساكين ؛ فلما سكنت العربةُ انحدرت
منهما واحدة وقامت الأخرى مُناوِلها الصغار قائلَةً : واحد ،
اثنان ، ثلاثة ، أربعة . . . إلى أن تم العدد وخلا بقص الدجاج
من الدجاج . . .

ومشى الأطفالُ بوجوه بتيمة ، يقرأ من يقرأ فيها أنها
مستسلمةٌ ، مستكينةٌ ، معترفةٌ أن لاحق لها في شيء من هذا
العالم إلا هذا الاحسان البضخ القليل

جاءوا بهم لينظروا الطبيعة والبحر والشمس ، ففعل الصغار
عن كل ذلك وصرفوا أعينهم إلى الأطفال الذين لهم آباء
وأمهات

واكْبَيْدِي أضنى الأُمى كَبَيْدِي ؛ فقد ضاق صدرى بعد
انقاسه ، ونالني وجعُ الفكر في هؤلاء النساء ، وعمرتني
منهم علةٌ كدسُ الحى في الليم . وانقلبتُ إلى مثنوى ، والعربةُ
وأهلها ومكانها وزمانها في رأسى

فلما طاف بي النوم طاف كل ذلك بي ، فראيتني في موضعٍ
ذاك وأبصرتُ العربةَ قد وقفت ، وتجاوز الأدمُ والكَيْتُ .
فلما أفرغوها وشمر الجوادان بخفتها التفتنا معاً ثم جمعا رأسيهما
يتحدثان !

قال الكَيْتُ : كنتُ قبل هذا أجزُ عربة الكلاب التي

هذا الولد الذي كان من سنتين ابن سنتين (١) . . . لا أراي أحمل في عربتي أطفالاً كالأطفال الذين يحملهم المربات إلى أبواب دورهم فإن هؤلاء اللقطاء يُحملون إلى باب الملجأ ، وهو باب للحارات والسكن لا يأخذ إلا منها ، فلا يرسل إلا إليها أنا والله يا أبا هاشم ضيق الصدر ، كاسف البال من هذه المهنة ، ونحيل إلى أني لا أحمل في عربتي إلا الجنون والفجور والسرقه والقتل والدعارة والكسر وعواصف وزوابع . . . قال أبو هاشم : ولكن هؤلاء الأطفال مساكين ، ولا ذنب لهم

قال الخوذي : نعم لا ذنب لهم ، غير أنهم هم في أنفسهم ذنوب . إن كل واحد من هؤلاء إن هو إلا جريئة ثبتت امتداد الأثم والشر في الدنيا . ولدتهم أمهاتهم ليفسدة (٢)

تقطع صاحبته عليه وقال : وهل وكدتهم إلا كما تلد سائر الأنهار أولادهم ؟

قال : نعم إنه عمل واحد ، غير أن أحواله في الجهتين مختلفة لا تشكاً ؛ وهل تمتوى حال من يشتري الناع ، ومن يسرق الناع ؟

ههنا باعث من الشهوة قد يجوز أن يسمو سموه - وما سموه إلا الزواج - فتسفل وانحط ، ورجع فسقا ، وطاد أوله على آخره . كان أوله حزماً فلا يزال إلى آخره حزماً ، ولا يزال أبداً يعود أوله على آخره . فلما حملت المرأة وفادت إلى أمرها ، وذهب عنها جنون الرجل والرجل ممكاً ؛ انطوت للرجال على النار والحقد والضغينة ؛ فلا يكون ابن المار إلا ابن هذه الشرور أيضاً

والأنهار يُعبدون لأجناس الثياب والأكسية قبل أن يولدوا ، ويهتفن لهم بالفكر آمالاً وأحلاماً في الحياة ، فيكسبهم في بطونهم شعور الفرح والابتهاج وارتقاب الحياة المثيثة والرغبة في السموات بها ؛ ولكن أنهار هؤلاء يمددن لهم الشوارع والأزقة منذ البدء ، ولا تترقب إحداهم

(١) تعبير بالثكنة على طريقة طرقات البدوين من أمثال (ابن علي) ، والمراد أنه ابن أربع سنوات
(٢) ولده لفة أي من صفاح وضده لرشدة يفتح الرأه

يقتلها الشرطة بالنسم ، فأخذ الموت لهذه الكلاب المسكينة . ثم أرجع بها موتي ؛ وكنت أذهب وأجىء في كل مرار ومضطرب من شوارع المدينة وأزقتها وسككها ولا أشعر بشيء الثقل الذي أجره ؛ فلما ابتليت بعربة هؤلاء الصغار الذين يسمونهم اللقطاء ، أحسست ثقلاً آخر وقع نفسي وما أدري ما هو ، ولكن يحيل لي أن ظل كل طفل منهم يُنقل وحده عربة

قال الأدهم : وأنا فقد كنت أجبر عربة القمامة والأقذار ، وما كان أقدرها وأنتسها ، ولكنها على نفسي كانت أظهر من هؤلاء وأنظف ، كنت أجدر بحبها الخبيثة مادمت أجرها ؛ فإذا أنا تركت العربة استروحت النسيم واستطعمت الجو ، أما الآن فالبح الخبيثة في الزمن نفسه كان هذا الزمن قد أروح وأنتن منذ قرنت بهؤلاء وعربتهم

قال السكيت : إن ابن الحيوان يستقبل الوجود بأنه إذ يكون وراءها كاتقطة التمتعة لها ، ولا تقبل أمه إلا هذا ولا يصرفها عنه سارق ، فترغم الوجود على أن يتقبل ابنها وعلى أن يعطيه قوانينه . أما هؤلاء الأطفال فقد طردهم الوجود منه كما طرد الله آباءهم وأمهاتهم من رحمته . وقد هديت الآن إلى أن هذا هو سر ما نشر به ؛ فلستأنجبر للناس ولكن للشياطين . . .

وهنا وقف على حوذي العربة صديق من أصدقائه فقال : من هؤلاء يا أبا علي ؟

قال الخوذي : هؤلاء هؤلاء يا أبا هاشم

قال أبو هاشم : سبحان الله ، أما ترك طبيعك في النكته يا شيخ ؟

قال الخوذي : وهل أعرفهم أنا ؟ هم بضاعة العربية والسلام . اركبوا يا أولاد ، انزلوا يا أولاد . هذا كل ما أسمع قال أبو هاشم : ولكن ما بالك ساخطاً عليهم ، كأنهم أولاد أعدائك ؟

قال الخوذي : ليت شمري من يدري أي رجل سيخرج من هذا الطفل ، وأية امرأة ستكون من هذه الطفلة ؟ انظر كيف تعلقت هذه البنت وعمرها سنتان ، في عنق

ألم تعلم الحقاء أن الرجل الذي ليس زوجاً لها ليس رجلاً معها ، وأن الشريعة لو أيقنت أنه رجل لما حرمت عليها أن تخالطه ؟ إنه ليس الرجل هو الذي ساور هذه المرأة ، بل هي مادة الحياة التي رأت في المرأة مستودعها فتريد أن تقتحم إلى مقرها عنوة أو خداعاً أو رضى أو كما يتفق ؛ إذ كان قانون هذه المادة أن توجد ، ولا شيء إلا أن توجد ؛ فلا تعرف خيراً ولا شراً ولا فضيلة ولا رذيلة

لأنهما يجب التحصين . الصاعقة المنقصة ، أم لا يمكن الذي يخشى أن تنقض عليه ؟ لقد أجابت الشريعة الإسلامية : حصنوا المكان ؛ ولكن المدنية أجابت : حصنوا الصاعقة ...

وكانت المرأتان المصاحبتان لجماعة الاقطاء تتناخيان ، فقالت الكبرى منهما :

يا حسرتنا على هؤلاء الصغار المساكين . إن حياة الأطفال فيما فوق مادة الحياة ، أى في سرورهم وأفراحهم ، وحياة هؤلاء البائسين فيما هو دون مادة الحياة ، أى في وجودهم فقط . وكبر الأطفال يكون منه إدخالهم في نظام الدنيا ، وكبر هؤلاء إخراجهم من « الملجأ » وهو كل النظام في دنيائهم ، ليس بدمه إلا التشريد والفقر وابتداء قصة المحزنة

فقالت الصغرى : ولم لا يفرحون كأولاد الناس . أليست الطبيعة لهم جميعاً ، وهل تجمع الشمس أشعتها عن هؤلاء لتضاعفها لأولئك ؟

قالت الأخرى : الطبيعة ؟ تقولين الطبيعة ؟ إنك يا ابنتي عذراء لم تبدأ في حياتك حياة بعد ، ولم تجاوبى بقلبك القلب الصغير الذي كان تحت قلبك تسمة أشهر . وإنما أنت مع هؤلاء (موظفة) لا تعرفين منهم إلا جانب النظام وقانون الملجأ

لقد ولدت يا ابنتي خمسة أطفال ، وبالعين البليئة التي أنظر بها إليهم ، أنظر إلى هؤلاء فما أرام إلا متقطعين من صلة القلب الانساني ؛ يبيع لهم حتى الجوى ، ويظلم عليهم حتى النور ؛ ويسدو الطفل منهم على صغره كأنه يحمل النعم القبل عليه طول عمره

طول أشهر حملها أن يجيئها الوليد بل أن يتركها حياً أو مقتولاً ؛ فيسودنهم بذلك وهم أجنة شعور اللغفة والحسرة والبغض والمقت ، ويطيبنهم على فكرة الخطيئة والرغبة في القتل ، فلا يكون ابن العار إلا ابن هذه الرذائل أيضاً

وتظلل الفاسقة مدة حملها تسمة أشهر في إحساس خائف ، مترقب ، منفرد بنفسه ، منعزل عن الانسانية ، نائم ، متبرم ، متمتر ، متافق . فلو كان السفنج من أبرين كريمين لجاء ثماناً آدمياً فيه تسمة من هذا الاحساس العنيف . ومضى ألفت الفاسقة ذاتها (١) قطعت ليتها من دوايب أهل وزمنه وتاريخه ومرت به ليجوت ؛ فإن هلك فقد هلك ، وإن عاش لثل هذه الحياة فهو موت آخر من ذلك ؛ ومهما يتوكله الناس والمحسنون ، فلا يزال أوله يمود على آخره مما في دمه وطباعه الموروثية ، ولا يبرح جرعة ممتدة متطاولة ، ولا ينفك قصة فيها زان وزانية ، وفيها خطيئة ولعنة

فهؤلاء كما رأيت أولاد الجراءة على الله ، والتعدى على الناس والاستخفاف بالشرائع ، والاستهزاء بالفضائل ؛ وهم البغض الخارج من الحب ، والوقاحة الآتية من الخجل ، والاستهتار المنبعث من الندامة ؛ وكل منهم مسئلة شر تطلب حلها أو تعقيداً لها من الدنيا ، وفيهم دماء فوارة تجمع سمومها شيئاً فشيئاً كلما كبروا سنة فسنة

قال أبو هاشم : ألا لعنة الله على ذلك الرجل الفاسق الذي اغترت تلك المرأة فاسترلها وهو رها في هذه المسهواة . أكان حق الشهوة عليه أعظم من حق هذا الأدنى . أما كان ينبغي أن يكون هذا الآخر هو الأول في الاعتبار ، فيعلم أن هذا اللقيط المسكين هو سبيله إلى صاحبه ، وهو البلاغ إلى ما يحاوله منها ، فيكون كأنما دخل بين الاثنين ثالث يراهما . . . فلعلهما يستحيان

قال الحوزي الفيلسوف : لعنة الله على ذلك الرجل ، ولعنات الله كلها ، ولعنات الملائكة والناس أجمعين على تلك المرأة التي انتادت له واغترت به . إن الرجل ليس شيئاً في هذه الجريمة فقد كانت بصقة واحدة تفرقه ، وكانت صفة واحدة تهزمه ، وكان مع المرأة الحكومة والشرائع والفضائل وممهاجهم أيضاً

(١) أى وضعت وولدت ، وهو تعبير مراد ببيع

من أولئك الأندال ثلاثُ أرواح ، فيُسْقَتَل ثلاثَ مرات ،
واحدة بالشنق ، والثانية بالحرق ، والثالثة بالرجم بالحجارة

وكان القبطاء قد تَبَسَّثُوا على الساحل جاثاتٍ وشتى ،
فوقف أحدهم على طفل صغير يلعب بما بين يديه ، وأمه على كُثْب
منه ، وهي تنلهى بالخُرْم تَلَوَّى فيه أسابئها
فنظر الطفل إلى القبط وأوماً إلى جاعته ثم قال : أنتم
جميعاً أولاد هاتين المرأتين أم إحداهما ؟
قال القبط : هما المراقبات ؟ وأنت أفليست هذه التي
معك مراقبة ؟

قال الطفل : ما معنى مراقبة ؟ هذه ماما ؟

قال الآخر : فما معنى ماما ؟ هذه مراقبة ؟

قال الطفل : وكلكم أهل دار واحدة ؟

قال : نحن في الملجأ ، ومتى كبرنا أخذونا إلى دورنا
فقال الطفل : وهل تبكى في الملجأ إذا أردت شيئاً ليعطوك ؟
ثم تمسب إذا أعطوك ليزيدوك ، وهل يُسكتونك بالقرش
والحلوى والقُبلة على هذا الخلد وعلى هذا الخلد ؟ إن كان هذا فأنا
أذهب معكم إلى الملجأ ، فإن أبي قد ضربني اليوم ، وقد أمر
(ماما) أن لا تمنعني شيئاً إذا بكيت ، ولا تريدني إذا غضبت ،
ولا

وهنا صاحت المراقبة الصغيرة : تعال يارقم عشرة

فلوى القبط المسكين وجهه ، وانصاع وأدبر

« ومشى الأطفال بوجوه بتيمة ، يقرأ من يقرأ فيها أنها
مستسلة ، مستكينة ، معترفة أن لاحق لها في شيء من هذا
العالم إلا هذا الاحسان البخس القليل »

سندريلا

(اسكندرية)

إلى (فلان) بتابل — تونس — إن كانت مقالات الاضطراب قد
صدتك عن الاعتبار إلى حين فهل تريد جنوناً بعد عقل وكفرأ بعد إيمان ؟
وكيف تريد الاضطراب في لبة زفاف ساحبتك ، فتلق عليها الرية وهي طاهرة ،
وترميها في الأنواء تمضتها مضغ اللر ، وتنفس لها بجنونك قصة في الام
والبار ليس منها حرف صحيح !
إن لم تنق الله في نفسك فانتق الناس في نفسك الأخرى ، وإن لم تكن
كريماً فلا تكن بهذا القوم مع التي أحببتها وأحبك (الراسي)

يا لهقى على عود أخضر ناعم وإن كان لشمر قليل له :
كن للحطب

الفرح يا ابنتي هو شمر الحى بأنه حتى كايهوى ، ورؤيته
نفسه على ما يشاء في الحياة الخاصة به . وهؤلاء القطاء في حياة
عامة قد زرعتمها الأم والأب والفار فليس لهم ماضٍ كالأطفال
وكانهم يبدلون من أنفسهم لا من الآباء والأمهات
قالت الصغيرة : ولكنهم أطفال

قالت تلك : نعم يا ابنتي هم أطفال ، غير أنهم طردوا من
حقوق الطقولة كما طردوا من حقوق الأهل . وحبك بشقاء
الطفل الذي لم يعرف من حنان أمه إلا أنها لم تقتله ، ولا من
شفقتها إلا أنها طرحت في الطريق
إن الطبيعة كلها عاجزة أن تعطى أحدهم مكاناً كالوضع الذي
كان يتبوأ بين أمه وأبيه

ليس الأطفال يا ابنتي إلا صوراً مبهمه صغيرة من كل جمال
العالم ، تفسرها أعين ذويهم بكل التفسير القلبية الجميلة ؟ فإين
أين العيون التي فيها تفسير هذه الصور اللقطة ؟
ألا لمنة الله والملائكة والناس أجمعين على أولئك الرجال
الأندال الطغام الذين أولدوا النساء هؤلاء النبوذون . يزعمون
لأنفسهم الرجولة فهذه هي رجولتهم بين أيدينا ، هذه هي شهامتهم ،
هذه هي عقولهم ، هذه هي آدابهم . . . عجباً إن سيئات العصوص
والقتلة كلها ينسى ويتلاشى ، ولكن سيئات المشاق والمحين
تميش وتكبر ...

أ كان ذنب المرأة أنها صادقة فصدت ، وأنها مخلصة
فأخلصت ، وأنها رقيقة فلاتت ، وأنها محسنة فرحمت ، وأنها
سليمة القلب فأنخدعت ؟

واكبدي للمسكينة هل أنخدعت للأمن ناحية الأمومة التي
خلقت لها . هل أنخدعت إلا الأم التي فيها ، وهل خدعها من
ذلك اللثيم إلا الأب الذي فيه ؟

واكبدي لن تنجح بالنكبة الواحدة ثلاث فجائع : في
كرامتها التي ابتذلت ، وفي الحبيب الذي تراء منها ، وفي طفلها
الذي قطمته يدها من قلبها وتركته لما كتب عليه
إن هذا لا يموت في الطبيعة — إلا أن يكون لكل رجل

أقطاب الرواية المصرية

أبو عبد الله القضاعي

فقيه ومؤرخ وسياسي

للاستاذ محمد عبد الله عنان

عنيت منذ أعوام بدراسة طائفة من أقطاب الرواية التاريخية عن مصر الإسلامية ودرس آثارهم ، ما دُر منها وما تبقّى ؛ وكتبت بالفعل عدة فصول عن ابن عبد الحكم والكندى وابن زولاق استقصيت فيها حياتهم وآثارهم ؛ ثم تناولت بعد ذلك عدة أخرى من مؤرخي مصر الإسلامية في عصور متأخرة ، مثل التويري والقريزي وابن تقي بردي والسخاوي وابن لياس ؛ وقصدي بذلك أن أترجم لمؤرخي مصر الإسلامية كلما سنحت الفرص ، وأن أستوعب مصادر التاريخ المصري

والآن نستأنف هذا الدرس ، ونخصص هذا الفصل لأستاذ من أساتذة الرواية المصرية ، هو أبو عبد الله القضاعي ، وهو مؤرخ وققيه وسياسي ممّا ، عاش في فترة من أدق الفترات التي جازتها مصر الإسلامية ، وشهد الدولة الفاطمية في ذروة القوة والمظنة ، ثم شهدتها تتحدّ سراعاً إلى دور من الانحلال والتفكك يكاد يؤذن بزوالها ، وشهد محنة من أشنع المحن التي طالتها مصر الإسلامية ، وانتدب أيام المحنة ليكون سفيراً لأُمته في طلب العون والنوّه ؛ وكتب عن مصر الإسلامية وعن حوادث عصره آثاراً هامة ، لم تصل للأسف كلها إلينا ، ولكن ما اتصفت إلينا منها عن يد المؤرخين المتأخرين يدل على أهميتها وقيمتها وهو القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي

الشافعي المصري ؛ ولد بمصر في أواخر القرن الرابع الهجري ، في عصر الحاكم بأمر الله ، ودرس الحديث ، والفقه على مذهب الشافعي وبرع فيه ، وبرز في التاريخ والأدب ؛ وبدأ حياته العامة بتولى القضاء ، وليث يليه حيناً بالنيابة كما خلا منصب قاضي القضاة بالوفاة أو العزل ، ثم تولى التوقيع (أو العلامة) لأبي القاسم

المرجرائي المعروف بالأقطع^(١) وزير الخليفة الظاهر لأعزاز الله ابن الحاكم بأمر الله ، ثم وزير ولده المستنصر بالله من بعده . ولما توفى الوزير أبو القاسم (سنة ٤٣٦ هـ) تقلّب القضاعي في عدة وظائف ومهام رسمية ؛ وكان المستنصر بالله يقربه ويثق بحكته وحسن تصرفه للأمور ؛ وتحوّل القضاعي ودرس في بغداد ومكة والشام ؛ ووقف على أحوال الدول الإسلامية يومئذ ، وبحري السياسة في القصور المختلفة ، وتبوأ في البلاط المصري ذروة الثقة والنفوذ . ثم جاء ظرف عهد فيه إلى القضاعي مهمة سياسية دقيقة . ذلك أن الأزمات والفتن الداخلية التي توالى على مصر في عهد المستنصر بالله لبثت تتفاقم حتى انتهت بوقوع الغلاء والقحط ؛ ثم كانت الطامة الكبرى بوقوع الوباء في سنة ٤٤٦ هـ (١٠٥٣ م) ؛ وعانت مصر يومئذ آلاماً ومحنًا مروعة . وتعرف هذه الفكة في تاريخ مصر الإسلامية « بالشدة العظمى » . وقد بدأت كالنمالة بالغلاء وندرة الأقوات ، وكان بين مصر والدولة البيزنطية يومئذ علائق حسنة ، فأرسل المستنصر بالله في سنة ٤٤٦ هـ إلى امبراطور قسطنطينية ، وهو يومئذ قسطنطين السابع ، أن يعده بالغلال والمؤن ؛ وكانت الدولة البيزنطية تواجه يومئذ خطر السلاجقة الذين أشرفوا على حدودها الشرقية وعاثوا في آسيا الصغرى ؛ وكانت ترى أن تقوى صداقتها وتحالفها مع مصر التي كانت تحشى غزواتها من الجنوب ومن البحر ؛ فاستجاب قسطنطين لدعوة المستنصر ، وتم الاتفاق على أن ترسل المؤن من قسطنطينية إلى مصر ، وأعدت بالفعل لتلك الغاية مقادير وافرة من الغلال تقدرها الرواية الإسلامية بأربعمائة ألف أردب^(٢) ولكن قسطنطين السابع توفى قبل تنفيذ الاتفاق ، وخلفته على عرش قسطنطينية الامبراطورة تيودورا ، واشترطت لإرسال المؤن إلى مصر شروطاً أباه المستنصر ، ومنها أن يعدها بالجند لمحاربة السلاجقة ؛ فانقطعت المفاوضات بين الفريقين ، وسير المستنصر جيوشه إلى الحدود الشمالية ، ونشبت بين الفريقين معارك انتصر فيها المصريون بأذى ذى بدء . ولكن الأسطول البيزنطي غزا مياه الشام ، وهزم المصريين في عدة مواقع ؛ فكف

(١) سمي كذلك لأنه كان أقطع اليدين ، قطعا بأمر الحاكم بأمر الله

سنة ٤٠٤ هـ

(٢) خطط القريزي . بولاق . ج ١ ص ٣٣٥

المتنصر عن متابعة الحرب، وعاد إلى المهادة والمفاوضة، وأرسل إلى بلاط قسطنطينية سفيراً مختاراً يسمى إلى عقد الصلح وتنظيم الملائق بين الفريقين

وكان ذلك السفير المصري إلى بلاط القياصرة، هو أبو عبد الله القضاى الذى يحبوه المتنصرون بثقته وتقديره. فقصده القضاى إلى بزنطية عن طريق الشام؛ وتضع الرواية الإسلامية تاريخ هذه السفارة الشهيرة في سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) ويقع هذا التاريخ في عصر الامبراطورة تيودورا التى جلست على العرش سنة ١٠٥٤ م وتوفيت في أغسطس سنة ١٠٥٧ م؛ وعلى هذا فقد كانت سفارة المتنصر إلى الامبراطورة تيودورا. وهذا ما يذكره ابن ميسر مؤرخ مصر بوضوح في حوادث سنة ٤٤٧ هـ إذ يقول: « وفيما سير المتنصر، فقبض على جميع ما في كنيسة القمامة ^(١)؛ وسبب ذلك أن أبا عبد الله القضاى كان قد توجه من مصر رسالة إلى القسطنطينية، فقدم إليها رسول طفرليك يلتمس من ملكها أن يصلى رسوله في جامع قسطنطينية، فأذنت له في ذلك؛ فدخل وصلى بجامعها، وخطب للخليفة القائم؛ فبعث القضاى بذلك إلى المتنصر فأخذ ما كان بقماعة؛ وكان هذا من الأسباب الموجبة للفساد بين المصريين والروم ^(٢) يد أن هنالك من جهة أخرى ما يدل على أن الجالس على عرش قسطنطينية وقت مقدم القضاى إليها لم يكن الامبراطورة تيودورا، وأن الذى استقبل السفير المصرى هو خلف تيودورا الامبراطور ميخائيل السادس (ستراتيو تيكوس) الذى تولى عرش قسطنطينية في أغسطس سنة ١٠٥٧ م؛ فقد نقل القرزى في كتابه « الملقى » في ترجمة القضاى ما يأتى: « وقال أبو بكر محمد بن سامع الصنوبرى، سمعت القضاى أبا عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاى يقول: لما دخلت على ملك الروم البيون، رسولاً من قبل المتنصر بالله، وأحضرت المائدة، فلما رفعت جملة النقطة الفتات؛ فأمر القراش أن يحفر أخرى، ففعل؛ فقال لى الملك أصبت منه وإنك لم تشبع؛ فقلت

أنا والله مستكف؛ فقال لى لم أكلت الفتات؛ فقلت: بلنى صر فوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من التقط ماسقط من المائدة برىء من الحق والفقر؛ فأمر الخازن في الحال بإحضار ألف دينار وإعطائها؛ فقلت صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاستغنيت وبريت من الحق ^(٣)؛ وذكر القرزى في الخطط أيضاً ما يؤيد هذه الرواية ^(٤). على أننا نستطيع أن نوفق بين الروایتين فنفترض أن القضاى وصل إلى قسطنطينية في أواخر عهد الامبراطورة تيودورا؛ واستمر في أداء مهمته بندوقاتها لدى الامبراطور ميخائيل السادس؛ ومكث حيناً بقسطنطينية؛ ومما يؤيد طول مكث القضاى بعاصمة القياصرة أنه عني هنالك بالدرس وجمع المواد التاريخية عن المدينة وخططها ^(٥). أما مهمة السفير المصرى لدى البلاط البيزنطى فلم تحددها الرواية الإسلامية تحديداً واضحاً، ولكننا نستنتج مما قدمنا من الظروف والحوادث أنها كانت تقوم على السعى في إقناع البلاط البيزنطى بالتحالف مع مصر ضد السلاجقة، وإعانة مصر بالأقوات والمؤن، تنفيذاً للعهود التى قطعها قسطنطين السابع للمتنصر وتوفى قبل الوفاء بها

ولكن القضاى أخفق في مهمته. ذلك أن السيادة البيزنطية آثرت جانب السلاجقة، لأنهم كانوا يومئذ أشد خطراً على الدولة الشرقية من مصر، وآثر القيصراً أن يتعاقد مع رسول طفرليك؛ وبعث القضاى بذلك إلى المتنصر، فرد المتنصر بالقبض على أحبار قمامة وسادرة نفائسها، واضطربت الملائق بين مصر وبزنطية كرة أخرى؛ وعاد القضاى إلى مصر على أثر هذا الفشل، ونستطيع أن نضع تاريخ عودته في سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) أعنى بعد أن اتفق أكثر من عامين في رحلته. ثم توفى القضاى بعد ذلك ببضعة أعوام، في ١٦ ذى القعدة سنة ٤٥٤

— ٢ —

كتب القضاى عدة مصنفات في الفقه والتاريخ منها كتاب

(١) نقل ترجمة القضاى منه من النسخة المحفوظة بمكتبة ليدن من كتاب « الملقى » المستشرق كينج في مقدمته للجزء الذى نشره من كتاب « تسمية أمراء مصر » للسكندى (ص ٢٢ و ٢٣)

(٢) راجع المخطط ج ١ ص ٣٣٥

(٣) راجع طبقات الشافعية للسبكي في ترجمة القضاى — ج ٣ ص ٦٣

(١) هي كنيسة بيت المقدس التى تعرف عند النصارى « بالقبور المقدسة » أو قبر البعج

(٢) ابن ميسر في « أخبار مصر » في حوادث سنة ٤٤٧ هـ — وخطط القرزى ج ١ ص ٣٣٥

وآثارها وتاريخها منذ الفتح الاسلامى باقاسة ، وأضاف اليه ما انتهت اليه أحوال القاهرة العزية حتى منتصف القرن الخامس والظاهر أيضاً أن كتاب « المختار » إنما هو النعوت « بتاريخ القضاى » لأن ما نقل الينامته من الشذور يتناز باقاسة واضحة ، ولا وجود له فى الوجز المسمى « عيون المعارف »

وقد كان القضاى ، كما يبدو من آثاره ، مؤرخاً دقيقاً ثقة ، يزن روايته ويعحصها ، وكانت روايته عن مصر الاسلامية ، ولا سيما عن حوادث عصره ، مستقى خصباً لكثير من المؤرخين المتأخرين ؛ وما زالت هذه الرواية ذاتة تتخذ مكانها بين مصادر التاريخ المصرى حتى أواخر القرن التاسع حيث نرى السيرولى ينقل فى حوادث فتح مصر عن كتاب « الخطط » للقضاى مكتوباً بخطه^(١) ، وفى ذلك ما يؤيد أيضاً أن الكتاب النعوت « بتاريخ القضاى » إنما هو كتاب المختار فى الخطط والآثار ؛ ومن بواعث الأسف أن يحتجب عنا هذا الأثر الهام بين مصادر التاريخ المصرى ، ولا سيما بين مصادر العصر الفاطمى الأول ، الذى احتجبت عنا معظم الآثار الخاصة به ، والتي غدت كالحلقة المفقودة فى مصادر تاريخ مصر الاسلامية^(٢)

(القول ممنوع) محمد عبد الله عثمان

(١) حسن المحاضرة - ج ١ ص ٧٠

(٢) راجع فى ترجمة القضاى : ابن خلكان ج ١ ص ٨٥ - السبك (طبقات الشافعية) ج ٣ ص ٦٣ - والمقرئى فى اللقى (مقدمة كتاب الولاية طيبة كينج ص ٢٢ و ٢٣) وفى الخطط ج ١ ص ٣٠٠ - والسيوطى فى حسن المحاضرة ج ١ ص ١٨٨ - وأخبار مصر لابن ميسر فى حوادث سنئ ٤٤٧ و ٤٥٤

ظهر حديثاً :

فى أصول الأدب

صفحات من الأدب الحى والآراء الجديدة

بقلم

أحمد حسن الزيات

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن جميع المكاتب

ونعته ١٢ قرشاً عند أجرة البريد

« الشهاب » وكتاب « مناقب الامام الشافعى وأخباره » وكتاب « الأنبياء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء » وكتاب « المختار فى ذكر الخطط والآثار » وكتاب « عيون المعارف » ، وقد دثر معظم هذه الآثار ، ولم يصلنا منها سوى كتاب « الشهاب » و « مسند الشهاب » أو (مسند الصحاب) وهما فى الحديث ، وكلاهما بمكتبة الأسكوريال بميدريد^(١) ؛ وانتهى الينا أيضاً ، كتاب « عيون المعارف » وهو على ما يصنفه مؤلفه فى مقدمته « موجز فى ذكر الأنبياء وتاريخ الخلفاء وولايات الملوك والخلفاء إلى سنة اثنتين وعشرين وأربعمئة من الهجرة » ، وتوجد من عيون المعارف نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية^(٢) ، ولكننا نرتاب فى أنها مختصر لكتاب أكبر ربما كان هو المعروف « بتاريخ القضاى » وهو الذى يقتبس منه كثير من المؤرخين المتأخرين ، والظاهر أيضاً أن « عيون المعارف » و « الأنبياء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء » هما اسمان لؤلف واحد حسبما يبدو من مقدمة « عيون المعارف » المشار اليها

يبد أن أهم آثار القضاى هو بلا ريب كتابه الشهير فى الخطط وهو المسمى : « المختار فى ذكر الخطط والآثار » ؛ ولم يصلنا هذا الأثر ، ولكن انتهت الينا منه على يد الكتاب والمؤرخين المتأخرين ، ولا سيما القلقشندى والمقرئى وابن تغرى بردى والسيوطى شذور كثيرة تدل على قيمته وأهميته ؛ وقد كان لمؤلف القضاى فى الخطط أهمية خاصة لأنه آخر رواية كتبت عن خطط مصر والقاهرة قبل أن تغير معالمها فترة الشدة والحرب التى نزلت بمصر أيام المستنصر بالله ، وقبل أن تبتث بعد ذلك خلقاً جديداً فى معظم معالمها وصروحها ، وهى حقيقة ينوه بها المقرئى فى مقدمة « الخطط » إذ يذكر كتاب القضاى « المختار » ضمن مصادرهم ثم يقول : « ومات (أى القضاى) فى سنة سبع وخمسين وأربعمئة^(٣) قبل سنئ الشدة فدنوا أكثر ما ذكر ولم يبق إلا يلمع وموضع بلقع^(٤) » والظاهر مما نقل الينا من كتاب القضاى أنه أثر ضخم تناول فيه خطط مصر

(١) راجع فهرس مخطوطات الأسكوريال للأستاذ لى برونال

(ج ٢) رقم ٧٣٦ و ٧٦٢ (كتاب الشهاب) ورقم ٧٥٢ (مسند الشهاب)

(٢) تحفظ هذه النسخة ضمن مجموعة مخطوطات رقم (١٧٢٩ تاريخ)

(٣) وهى رواية خاطئة ، لأن القضاى توفى سنة ٤٥٤ هـ كما قلنا

(٤) الخطط - ج ١ ص ٥

اللغة والألفاظ

الدعوة إلى اختصارها لتسهيلها

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

اللغة تتبع الدولة ، وتسير في ظلها ، ولا سبيل إلى انتشار لغةٍ يُطلب أهلها على أمرهم ، وبمبدأ أن تصد عن الذبوع لغةٌ يتسع سلطان أبنائها وتنبسط رقعة ملكهم أو نفوذهم ، ولا عبرة في هذا الأمر بما في اللغة نفسها من سهولة أو عسر في التحصيل ، والممول على القوة والسلطان ، لا على أن اللغة قريبة النال أو بعيدة ، ويسيرة المطلب أو عميقة الدأص ، وقد استطاعت اللغة الإنجليزية أن تنتشر في الأرض وأن تنفذ إلى مجاهلها ، وأن ترحلح الفرنسية وتخطها عن عرشها ، لأن سلطان هذه الدولة امتد شرقاً وغرباً ، وليست الإنجليزية أسهل من الفرنسية أو العربية ، ولكن قوة أهلها أكبر ، ونشاطهم أعظم ، وهذه « الاسبرانتو » التي اخترعوها لتكون اللغة المشتركة بين الأمم ماذا كان مآلها ؟ يعرفها آحاد راقهم الفكرة ، ولا يعبأ بها أحد فيما عدا هؤلاء النفر القليلين ، لأنه ليس وراءها ولا قداسها دولة لها سطوة ، وفي الهند لغات عدة لا رجاء لاحداها حتى في أن تصبح لغة الهند كلها مادامت إنجلترا تحكمها ، وفي مصر جالية أجنبية ليس أنشط منها ولا أكثر عدداً ، هي الجالية اليونانية ، ولكنه يندر أن يصرى بتعلم لغتها ، على حين تشمل الإنجليزية في مدارسنا ونعدها لغتنا الثانية

ولا آخر لما يمكن أن نصربه من الأمثال ونسوقه من الشواهد ، فحسبنا هذا القدر ، فالذين يقولون إن المتر اوجدن قد تخير من اللغة الإنجليزية خمسين وثمانمائة لفظ رآها كافية وافية بحاجات التعبير كلها ، وأن مثل هذا الاختصار أو الاختزال ميسور في اللغة العربية ، وإنه يمين على نشر اللغة ويفضي إلى ذبوعها ، ويتيح لها أن تصبح « عالية » — أقول إن الذين يذهبون هذا المذهب ، ويفكرون على هذا النحو ، يفلطون ويقلبون المسألة ، ذلك أن هذه الألفاظ الثمانمائة ليست اللغة

الإنجليزية ، ولا فيها لأبنائها وعلماؤها وكتابها وساستها أي كفاية ، وإنما هي حسب الأجنبي الذي يريد أن يتصل بأهلها اتصال تجارة أو ما هو من هذا بسيل ، وقد ابتكر المتر اوجدن هذه الوسيلة ليتمكن للفتة ويزيدها ذبوعاً ، لا لينشرها ، فقد تكفلت بنشرها الامبراطورية الطويلة العريضة من قبل أن يخلق المتر اوجدن ؟ ولو أنك عمدت إلى مثل ذلك في لغة الفرس أو إحدى لغات البلقان الكثيرة ، لما أجدى ذلك شيئاً ، ولما جاوز بها هذا التسهيل صيقها المحلية

وشيء آخر يفلط فيه أصحابنا الذين افتتنوا بالتسهيل ، ذلك أن السهولة مرجعها إلى العقل ، لا إلى الألفاظ ، فلو أنك قصرت اللغة على ثمانين لفظاً ، لا ثمانمائة ، لما اختلف الحال ، ولبقيت المسألة حيث كانت ، لأن المول في التعبير على الكاتب ؛ وليس على عدد الألفاظ ، وما من كاتب أو شاعر في الدنيا يستعمل كل ما في لغته من كلمات ، والسهولة مردها إلى أمور لا علاقة لها باللفظ في ذاته ومن حيث هو ، منها أن يكون المعنى الذي يلتمس المرء العبارة عنه ، وانحاً في الذهن ، ومنها أن يحسن الكاتب بعد ذلك انتقاء الألفاظ التي يؤدي بها المعاني ، وكثيراً ما يحدث أن يكون المعنى غامضاً ، أو غامضاً ، أو غير واضح على العموم ، في ذهن المرء ، فيحاول العبارة عنه قبل أن يدركه هو نفسه أو يحيط به ، فيجى الكلام مضطرباً غير مفهوم ، لأنه لا سبيل إلى البيان إلا بعد أن يعرف المرء ماذا يريد أن يقول ، وقد يكون المرء طارفاً عما في نفسه ؛ مدركاً المعاني الماثرة فيها ، ولكنه لا يعرف كيف يعبر عنها ويبرزها في صورة واضحة ، فيسى الأداء ؛ وإن كان قد أحسن التفكير ، ويقصر في العبارة ؛ وإن لم يقصر في فهم ما يريد على خاطره ويمثل له من الخوايل . وفي وسى أن أكتب لك سطوراً ليس فيها كلمة واحدة غير مألوفة ، أو لا يعرفها العامة والأميون ومع ذلك لا يستطيع أن يفهمها أحد ، وفي مقدورى كذلك أن أعبر عن أدق الاحساسات وأعظم المعاني وأعوصها تمييزاً يحمل القارى على الظن بأن هذه كلها من البداهة ، لأن العبارة كما قلت ليست بالألفاظ ولا بكونها غريبة أو مألوفة ، وحوشية أو مأنوسة ، بل بالكاتب نفسه ، أي بوضوح المعنى الذي في رأسه

عوجاً ، أو تغير ذلك من الأسباب الراجعة — في مرد أمرها — إلى المرء نفسه لا إلى الألفاظ . ولو كان الأمر وهنا باللفظ وحده لكان الخطب ، وما على الانسان حينئذ إلا أن يفتح معجهاً — إذا اعترضه لفظ غريب

وعلى أن الواقع أن عدد الكلمات التي يستعملها الكتاب ، قليل جداً إذا قيس إلى ما في اللغة ، وهو لا يزيد على بضع مئات ، ومن هذه المئات القليلة يحدث كل كاتب أو شاعر ألفاً من الصور ، وبها يؤدي ما لا يستطيع أن يحسبه الحاسب من المعاني والخواطر والاحساسات ، كما يستطيع المصور — بيضة ألوان — أن يرسم مئات من الصور لا تشبه واحدة منها أختها ، فلامعني إذن لهذه الضجة التي يثيرها بعض إخواننا الكتاب حول اللغة ووجوب الاختصار على المؤلف من ألفاظها ، وهجر المهجور منها ، لأن هذا حاصل من تلقاء نفسه ، والكاتب الذي يؤثر الاغراب ويلجأ إلى الميت والدارس من الألفاظ ، يجنى على نفسه بذلك ، وكثيراً ما يحدث أن يضطر أمثاله إلى تنكب هذا الطريق الأعوج والرجوع إلى النهج المستقيم

وبعد ، فانه لا يصح أن يقال إن لغة من اللغات عيبها كثرة ألفاظها ، فإن الألفاظ تنشأ ، ونحيا ، ونموت ، على حسب الحاجة ، والناس لا يشتقونها أو يفتخرونها ، أو يعضونها ، أو يستمرونها من اللغات الأخرى ، للترف ، بل للضرورة في وقتها ، وللألفاظ حياتها كما للناس ، وهي — مثلهم — أجيال ، حتى معانيها تتطور على الأيام ، ويجري عليها من المخطوط ما يجري على كل كائن حي ، وإعما الذي يصح أن يقال ، والقى يقبل من قائله ، هو أننا نسيّ تعليم لثقتنا ، ونجعلها بسوء طريقتنا في تعليمها وبقتصيرنا في حقها ، أعوص مطلباً مما هي في الحقيقة وأشق في التحصيل على أبنائها — فضلاً عن الترباء — من اللغات الأجنبية التي أحسن أهلها القيام على خدمتها وذلوا لطلابها ما فيها من صعوبات لا تجلو منها لغة

وما عدا ذلك خلط لا قيمة له

ابراهيم همدان القادر المازني

أو غموضه ، وبقدرته على أدائه أو عجزه من ذلك . وقد يتفق لك أن تحدث رجلاً طمياً لا يقرأ ولا يكتب ، فتسمع منه كلاماً كالخطيب أو الهذيان لا تستطيع أن تتبين منه مراده ، فهذا المعنى الأخرى لم يرجع إلى التريب من ألفاظ اللغة ولم يستعمل للمهجور والدارس منها ، وإنما استعمل ألفاظاً يعرفها الأطفال والبيعة والجملة والتململون ، ومع ذلك أعياك أن تفهم كلامه . فلو أن الألفاظ هي التي يرجع إليها أمر الفموض أو البيان ، والصعوبة أو السهولة ، لوجب أن تفهم عنه ، ولما كنت معذوراً إذا لم تفهم فلا قيمة إذن لعدد الألفاظ التي في اللغة ، ولتكن ألفاً لا أكثر ، أو مائة ألف ، أو أقل من ذلك أو أكثر ، فلي يختلف الأمر في الحالين ، والأمر من حيث الأداء في اللغة مثله في التصوير ، ذلك أن الألوان التي يستعملها المصور قليلة العدد جداً ، وهي أداة الصوريين جميعاً كما أن الألفاظ أداة الكتاب ، ولنا نظن أن أحداً سيزعم أن قلة الألوان التي يستخدمها المصور جعلت التصوير أسهل ، وما من معذور إلا وهو عارف بالألوان وكيف يستعملها وكيف يزوج بينها ، ومع ذلك يجيء واحد بالصورة الناطقة بل التي تكاد تصبح من قوة النطق ، ويجيء آخر ينير شيء ، ولا يحتاج أن تقول إن الألوان لا ذنب لها ، وإن الصور نفسه هو الذي لم يستطع أن يؤدي بها ما أراد أن يبرزه أو يثبت أو يدل عليه أو يرضه ، وكذلك في الكتابة : لا ذنب للألفاظ ، فإنها — وهي مفردة — لا تؤدي شيئاً ، ولا فرق بينها ، ولا فضل لواحدة على واحدة ، وإنما تصير كلاماً بعد أن يحدث فيها الكاتب نظماً أي بعد أن يؤلف بينها ، كذلك الألوان ليست هي الصورة ، وإنما تصبح صورة بعد المزج والمزاوجة والتأليف

وسواء أقلت الألفاظ المستعملة أم كثرت ، فسيظل هناك كتاب مشرقون وانحون يسهل ورود كلامهم ويحسن وقعه ، وآخرون غامضون أو معوصون ، يحطمون رؤوس القراء لأنهم يكتبون قبل أن يتبينوا ما في نفوسهم من الخواطر أو الاحساسات أو لأنهم لم يرزقوا القدرة على الأداء الحسن الواضح ، أو لأن في أسلوب تفكيرهم التواء ، أو لأن في طريقة تناولهم للموضوع

كيف ارتاد الشيخ رشيد مصر

رسالته تاريخية قيمة

من المرحوم السيد رشيد رضا إلى صديقه الأستاذ المغربي

... كان السيد رشيد رحمه الله أشار في مصنفاته الأخيرة إلى مبلغ الود الذي توثقت عراه بيننا في عهد طلبنا العلم في طرابلس الشام ، وقد استمرت هذه الودة زهاء عشرين سنة ، حتى سافر إلى مصر ، واتصل بالأستاذ الامام ، وأنشأ المنار . وكانت هذه الرحلة إلى مصر نتيجة الدراسة العلمية الحرة للثورة بيننا خلال تلك الدة . ولا أدل على ذلك من هذه الرسالة الرسالة البكم . وكان السيد رشيد كتبها إلى بعد أن وصل مصر سنة ١٨٩٨ م والرسالة المذكورة تمخل في نحو ٢٠٠ رسالة مثلها أرسلها إلى السيد رشيد خلال تسع سنوات (من ١٨٩٨ — ١٩٠٦) حتى جئت مصر وحررت في للزبد والرسائل المذكورة مخروطة لدى لايموزها إلا حنف بمن (المصنوعات) فتشمل كتاباً يحتوي على مذكرات في مواضيع مختلفة هامة ، لما فيها من وصف الحالة الاجتماعية والأدبية في مصر خلال تسع سنوات « المغرب »

الرسالة

أخي وسيدى :

سلام ونحية — وأشواق قلبية

لقد امتلأت الحنية ولا سعة في الوقت لشرح ما ينبغي شرحه بل ولا لكتابتها موجزاً بمباراة بسيطة . ولكن لابد من الأبناء إلى البعض بما يحتمله الوقت من البيان

(١) في بيروت : رغب إلى الوطني الفاضل عبد القادر أفندي القبانى أن أحرر جريدة الثمرات ، وأعلم في المدرسة التي أنشأها مع الشيخ أحمد عباس فانها تحتاج لثلى ولم يجدها .

(٢) حدثني الموما إليه من السيد محمد يرم حديثاً طويلاً يتضمن حالته في بيروت والأستانة ورجوعه إلى تونس ثم إقامته في مصر : أهمه أنه في بيروت جرى له مع قاضها يومئذ مذكرة علمية طويلة ما كان أحد غيرهما يفهم ما يقولان . وبعد الانصراف سأل عبد القادر أفندي السيد يرم عن القاضي فقال إنه أعلم من

وأى ، ثم سأل القاضي عنه فقال انه زنديق فلم يسلم له باطلاً . وأن جريدته (الاعلام) ذكرتهم بكلام القاضي بعد زمان ، لأنها كانت خادمة للانكليز ، وأنه رأى منها عدداً يتكلم فيه على الكمال ويقول فيه إن الكمال موجود عند الانكليز ، فيجب أن نأخذه عنهم بعد ما قدم مقدمه أنه يجب أخذ الكمال حينما كان

(٣) حدثني أيضاً عن ترجمة قانديك ، وأن أطباء الافرنج لا يعترفون له بأنه طبيب ماهر ولا علماءهم بأنه عالم وإنما كان مترجماً . وحزبه — ومنهم جماعة المفتطف — الذين يحزبوا له يوم أخرجه الجمعية الأمريكية من المدرسة بناء على أنه ليس لديه من العلم ما يؤهلها — يسمونه فيلسوفاً

(٤) اجتماعي مع الأمير شكيب وحديثه لي عن شؤونه في الأستانة لا سيما مع ابراهيم بك المويلحي وترددهما بين السيد جمال الدين (الأفغانى) وبين أبي الهدى أفندي وقضيت المصعب مما ذكر لي من حيث المويلحي

(٥) اجتماعي مع وجوه الجليل (لبنان) متصرفه فني دونه أمور شخصية ليس فيها فائدة تاريخية أو علمية إلا مسألة تولية نسيب بك جنبلاط قاتنقامية ميديا بإرادة سنية وذهابه بأمر الوالي إليها وما كان من الاحتفال القريب من أهلها به وإرسال الوالي تلفرافاً صديحة ليلة وصوله بطلبه لبيروت وإقامة وكيل لصيدا مكانه بحيث لم يبق في صيدا إلا ليلة واحدة

(٦) بور سعيد والاسكندرية وصرفاً كل منهما ومبانيهما وشوارعهما لا سعة للكلام في ذلك

(٧) مدرسة جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية وتعليمها ورئيسها عبد القادر أفندي سري

(٨) اجتمعنا بالسيد عبد الفتاح النديم بداره في الاسكندرية وأهداني نسخة من الجزء الأول من سلافة النديم وأخبرني أن كتب أخيه (عبد الله نديم) لم تزل في الأستانة وهي عند الشيخ ظافر ، ولم يعطوها له بناء على صدور الأمر بفحصها ، وأن كتاب السامير الذي ألفه بالظمن في أبي الهدى أفندي توجد نسخة منه عند أخ لجورجي كان يتردد بين السيدين الأفغانى والنديم في الأستانة وأخو جورجي الآن في مصر لكنه يطلب في مقابلة الكتاب مئات من الجنيهات

اجتمعت هناك برجل يدعى السيد حسن أنين وهو رجل باهية أصله يبروتى ودخل النصرانية وتعلم اللاهوت بالبرستانتى ثم رجع للإسلام ، وهو متقن للغة الانكليزية ومتزوج بأفريقية ، وقد ساج في البلاد كثيراً وأكثرت إقامته في عدن ينشاط الأعمال التجارية ، وله مداخلة مع جميع طبقات الناس ، ويمارس كلاً على مشربه خيراً أو شراً ، يجتمع بالورد كرومر وبمختار باشا (الغازى) وبسائر الوزراء والكبراء وكتاب الجرائد ، وله صحبة مع أصحاب المقطم أنتوا عليه يوم جاء مصر ، وفي هذه المدة الأخيرة أقامه الشيخ الميرغنى الشهير خليفة على تلامذته في شرق أفريقيا إلى رأس الرجاء ، ولا نعلم ما يكون من أمره ، وقد وعدنا بالمساعدة في أمر الجريدة (الناظر)

(١٦) مصر وما أدراك ما مصر ١١ وصلنا إليها قبيل العصر يوم السبت الماضى ، وأتينا ترواً للأزهر ؛ فقلنا الشيخ اسماعيل (الحافظ) وغيره ، وشربنا الشاي في غرفة الشيخ بدر الفزى — يظهر أنه بائى على مذهب شيخه — وفي ضحوة يوم الأحد ذهبت لزيارة المصلح العظيم الأستاذ الشيخ محمد عبده ومضى الشيخ اسماعيل والشيخ أبو النهي . قعدنا في المكتبة وأعطينا المبد بطاقة الزيارة فأوصلها إليه في الحرم . فلم يلبث أن نزل وهو في يده ولم يتركها مدة جلوسنا ، بل جمل يلقها بيده ويتكلم سألنا أولاً عن أستاذنا الشيخ حسين أفندى (الجسر) ثم عن عزيز أفندى سلطان ومحمد باشا الحمد ، ثم عن طلبة العلم وشيوخهم وتعليمهم . ومما قلنا له إن الطلبة نحو مائتين والمستفيد المجتهد نحو اثنين

ثم أننا يتكلم عن حالة الأزهر والأمة . فقلنا أن ما كنا نشقه فيه من أنه موجه كل هم وسية للأزهر صحيح . ومن جهة كلامه أن سعادة هذه الأمة في الأزهر ، وأن شقاءها من إهمال الأزهر . وإنه لا يرى نفسه سيئاً إلا إذا نجحت مساعيه في إصلاح التعليم فيه . وإنه إذا رأى انتظامه قبل موته يموت قوياً الميث ويرى أنه ملك عظيم ، وحدثنا بأمر الاستحان في الأزهر حديثاً كله تنديد بشيوخه وتعليمهم ، بل قال إن الكثير من مدرسي الأزهر لا قابلية فيه الآن لأن يكون طالب علم : ومنهم من يصلح اليوم لأن يطلب العلم من طريقه

(٩) مولد السيد البدوى الرجبي في طنطا وما يقام في ذلك المسجد العظيم في أيامه من الأذكار والنوبات واجتماع الأئوف من النساء والرجال وطوائفهم بقفص قبر السيد كما يطلق بالسكبة ، وتقبيلهم له وتحسبهم به ، بل وتقبيل عتبة باب مقصورة

(١٠) بحيرة الاسكندرية ، الملاحة . أراضى مصر وفيها سباخ كثير ، أشجارها ، النيل ، عظمتها لاسيا في كفر الزيات والنصورة ودمياط ، الطرق الحديدية والترام والكهربائى — أمور عمومية

(١١) ذهبت إلى دمياط عن طريق النصورة ومنا الشيخ أبو النهي والشيخ أبو النصر (التاوقجيان) فتمنا بالنصورة عند سدينا الشيخ عبد الرزاق أفندى الرافى القاضى ولم يكن ثمة ، لكن تلقانا ولده محمد أفندى بالترحاب وهو لطيف جداً ، وسهر عندنا الفتى والنائب وبعض أهل العلم ، ولما سمعوا حديث أخيك أعجبوا به ، ودعانا الفتى للعداء عنده في اليوم التالى فسافرنا إلى دمياط ولم نجب دعوة

(١٢) الجمعية الأدبية للخطابة في النصورة وكلام المقطم فيها (١٣) اجتماعنا بالعلماء في دمياط وكثرة سؤالهم لى عن المسائل الدينية والصوفية والفلسفية ، وبفضل الله لم أتوقف في جواب . وقد غنى الكثير منهم أن أبقى عندهم وبعضهم أن يكون مى

(١٤) فريد بك (وجدى) ابن وكيل محافظ دمياط ، شاب ذكى نبيه ، أبصر أهل دمياط بحالة الاسلام والوقت وجهته مثلنا دينية ، بطالع الاحياء ، وله اعتناء بالفلسفة ، ألف كتاباً صغيراً سماه الفلسفة الحققة أهدانى نسخة منه ، وهو الآن يستعد لتأليف كتاب بالفرنسية في الديانة الاسلامية ويعرضه في معرض باريز الآتى ، وهو منفرد بهذه الأفكار في دمياط ، لأن دمياط بلدة اسلامية لا مداخلة للنصارى والافرنج فيها ، ومن ثم هى ضعيفة في الصبران ، قوية في التمسك بالدين ، لانظير لها في مدن مصر . زرت فريد بك وزارنى ، وقد أعجب بى كل الاعجاب ، وتسمى أن أكون معه دائماً ، ونشط حتى على انشاء الجريدة (الناظر) وسيكتب فيها

(١٥) فأتى أن أذكر لكم عند ذكر الاسكندرية أنى

— لاسيما حكمانا وعلماءنا — يدل على اليأس ، ومع هذا فإن لي أملاً كاملاً ، ويوجد رجل آخر في مصر له نصف أمل سأسأله عنه^(١) ، ثم جاء بكلام تاريخي عن حالة أوروبا في ضعفها وكيف قويت

سألته عن الكتاب المهود^(٢) ، فقال : إنه لم يتمه وأنه لا بد منه ومن كتب أخرى . لكنه يحتاج إلى مساعد خاذق أمين : يفحص له عن النصوص ؛ فإن جميع أبواب التأليف الكثيرة كالغزالي وغيره كانوا كذلك ، وإلا فإن الوقت لا يقسم لتلك المؤلفات . وإنه لم يجد ذلك المساعد ولا بالمال . فقلت له : « ستجدني إن شاء الله من الصالحين » وربما يحصل بيني وبينه ارتباط عظيم . ولو جئت مصر غير متعلق^(٣) بنيري ربما كان أولى ؛ فاني أجيد قبولاً عظيماً عند الكبراء والوجهاء من أهل العلم وأهل الدنيا : ماتكلمت أمام أحد إلا اعتبرني اعتباراً زائداً . وقد تبين لي صحة قول من كان يقول لي : إنك ضائع في بلادك ولو كان في الوقت سعة لأخبرتكم بما يسرك جداً من التفصيل

أخبرنا الأستاذ (الامام) أيضاً أنه كان شرع في تأليف رسالة في التوحيد منذ كان في بيروت ، وأنه سيعتمدها ويقرؤها درساً في الأزهر في أول السنة الآتية ، ويقرأ كتاب السيرة المهود أيضاً إذ قرأته تدعو إلى اتعانه

وقال بمناسبة صعوبة التأليف المهمة في العربية — إن بعض الكتب التاريخية وغيرها ربما لا يوجد فيه من العبارات المفيدة إلا عبارة واحدة أو اثنتان والباقي لا أهمية له . فاستخرج النفيد صعب ، ومثل مثلاً فقال : إذا أردنا أن نكتب في تاريخ علم الكلام فنحن أين نستفيد : كيف كان هذا العلم في عصر الصحابة ومن بعدهم ؟ وكيف اعتزل واصل بن عطاء مجلس الحسن البصري ؟ ومن أين جاء ذلك الفكر في المخالفة ؟ وهل كان غيره على رأيه ؟ وما الذي حمل أبا الحسن الأشعري على القول بأن الوجود عين الوجود مثلاً ؟ وما عرضه من ذلك ؟ ومتى دخلت الفلسفة

(١) ثم أخبرني في رسالة أخرى أنه سأله عنه فقال هو الشيخ عبد الكريم سلمان صديقه

(٢) كان يكرهه في تأليفه وهو في السيرة النبوية كما يفهم من الآتي

(٣) يشير إلى ارتباطه بعريك له في إنشاء النار

قال : كنت في الامتحان أسأل أحد الطلبة عن عبارة فيحل ألفاظها المفردة بإرجاع ضارها وبيان متعلق ظروفها — هذا إن أحسن الجواب — فأسأله عن المراد بهذه العبارة فلا يجير جواباً . قال لأحدهم مرة : ما مراد المصنف من هذه العبارات — ثلاث مرات — وهو بعيد له الحل السابق . فقال له في الأخير : إن مراده كذا ، فقل مثلاً قلت ؛ فلم يحسن ذلك . وقال — بمناسبة ذم كتبهم — : سألت أحدهم في المنطق فأجاب بما يبعد عن الصواب . قال : فقلت : من أين لك هذا الكلام ؟ فقال : من حاشية الصبان على السلم . قال : فلم أصدقه فنظرت في الكتاب فرأيتها كما قال . فقلت للشيخ كيف يعرف المنطق من هذا الكتاب ، وإن صاحب السلم لا يعرف المنطق وشارحه لا يعرف المنطق ومحشيه (الصبان) لا يعرف المنطق

قال : كان مراده من العام الماضي قلب هيئة الأزهر دفعة واحدة ، لكن قيل له إن الشيوخ يصعب عليهم ذلك ، ولابد من أخذهم بالتدريج

وقال : إن مداخلته بالحكومة إنما هي لأجل الأزهر لأنه لولا مركزه في الحكومة لا يقبل له قول ولا يستطيع أن يعمل شيئاً فيه . وإنه يعلم أن كثيراً من الشيوخ الذين يتقاعدون له الآن ساخطون عليه في نفوسهم ، مع أنه سعى لملأه الأزهر بمبلغ خمسة آلاف جنيه بعضها من الحكومة وبعضها من الأوقاف ، وكانوا في غاية الضيق

مما ينقمون عليه أنه لا يطول أكمامه مثلهم ، وأنه يركب الحصان ويلبس الجزمة عند ركوبه كما فهمت من الشيخ اسماعيل فتأمل . وقال : لما ولأه الخديو السابق القضاء قال لناظر الحفانية : أنا خلقت لأن أكون معلماً لأن أكون حاكماً : أقول حكمت على فلان بكذا وعلى فلان بكذا . فقل للخديو بمجملتي في دار العلوم ، فلم يرض الخديو ، وقال : إن الحكومة أرادت الإصلاح بكذا وكذا

قال : وإن المصريين منهم من يستمد على فرنسا وعلى . . . وعلى . . . وكل هذا أوهام ، والصحيح أنه لا يضمن لنا الاستقلال والحياة للأمة إلا شيء واحد وهو التربية والتعليم الصحيح ثم تكلم عن ضعفنا وقوة أوروبا وقال : إن جميع ماحولنا

العلم والدين فترسلهم للجهات ، وأن السيد (الأفغانى) أبى عليه هذا وقال له : أنت مشبوط فلم يكن مندوحة عن الانصياع له .
وقال : لو أن السيد ترك السياسة والتفت إلى التعليم لأصلح إصلاحاً عظيماً

ذكرت له بمناسبة ما شاهدته من طواف الناس بقبر السيد البدوى وثم أعتابه ، فحدثنا أن بعض الوجهاء كان عنده في يوم مولد السيدة زينب وأنه قام ليحضر المولد . فسأله الأستاذ أين تذهب ؟ قال : لزيارة السيدة . فقال : لأى شيء خصصت زيارتها بهذا اليوم . قال : لأنه يوم المولد . فقال له : ما هو يوم المولد ؟ أنا لا أفهم معنى هذا اللفظ . هل هو عبارة عن يوم تقوم فيه من قبرها وتستقبل الزائرين ، وطفق يندو بهذا الأمر . فقال له الرجل إن كثيراً من العلماء والفضلاء يحضرون هذه الموالد وتهب للقيام . فقال الأستاذ : أنا لا أعتبرك وأعتبر هؤلاء الذين تسميهم فضلاء إلا وثنيين ، لأن هذه الأعمال أعمال الوثنيين ؛ إن كل آيات الكتاب ونصوص السنة تنم هذا (أو ما معنى هذا) بل الفاتحة التى تصححون بها عبادتكم نهاكم عن هذا وتمده خلاف العقيدة ، أنتم فى كل ركعة من الصلاة تقولون : « إياك نميد وإياك نستعين » فكيف تصدقون بهذا وأنتم تطلبون الاعانة من هؤلاء الأموات ، أفعالكم متناقضة ، لأن قراءتكم الفاتحة لهم بدل على أنهم محتاجون إليكم بهذا العمل الذى تهدونه لهم ليكون فى ثواب أعمالهم ثم تطلبون منهم الجوائز الخ

أهل مصر عموماً لا سيما العلماء والوجهاء وأركان الحزب الوطنى يلعبون أبا فلان فى المجالس ويكفرونه ، ويقولون إنه هادم لأساس الدولة وأنه موقع الفتنة بين السلطان والخديو ، حيث أومأ الأول أن الثانى طالب للخلافة ويساعده على هذا العمل توفيق البكرى الانكليزى المشرب

ما كنت أنحىل أنى أكتب هذا المقدار لضيق الوقت على ولا أراك تؤاخذنى على قبح الخط وعدم انتظام الكلام ، وقرأه على الشيخ محمد (كامل) افندى الرافى لأنى أود أن يطلع عليه ، وكنت طامحاً أن أكتب له بمثل هذا فلم يساعدنى الوقت ما أخوكم

محمد رشيد رضا

ونحوها من الفنون فى هذا العلم ؟ وما عرض العلماء من جمل الفلسفة تدخل على القول مع عقائد الدين فى وقت واحد ؟ مسائل لم يشرحها أحد من علماء الاسلام . وقال : إن لعلماء الافرنج ومؤرخيهم كلاماً فى الدين الاسلامى لم يهتد له أحد من المسلمين ، وذكر لنا بعض تلك الكتب ومؤلفيها وكيفية أبحاثها وقال : إن الأمم تتقدم الى الأمام ونحن نرى من ساداتنا فى تقدم الأمة أن ترجع للوراء تسعمائة سنة . وأن تكون كتبنا وتعاليمنا كما كانت منذ تسعمائة سنة

وذكر فى معرض الانتقاد ابن عابدين وانتقد عليه وقال : كان يمكن جعل الكتاب مجلدين بذكر ما يفيد والنسكوت عما لا يفيد ، وذكر الاحياء وأنه ينبغي اختصاره ، وأنه رأى له مختصراً فى مجلدين فى المكتبة الخديوية مدحه كثيراً ، ولولا أنه غروم لسى فى نشره ، وقد تمجبت لرضائه عنه رضاء تاماً ، ولعله لا يسجبه غيره كذلك

أما سيرة الأستاذ (الامام) فى مصر فكل يعلم أن بيده زمام الأزهر ، وأنه هو السامى فى انتظامه . وشيخ الاسلام فمن دونه تبع له ، وفى إنشاء الرواق الجديد الذى أنشأ الخديو ويسمى بالرواق النبامى وهو حسن جداً ، وقد سعى بمبلغ من النقود ليوزع على التابئين فى الامتحان من الطلبة ، وسيوزع قريباً فى احتفال يحظ به فيه الخ

وأما من حيث الحكمة فقد سمعت أنه يأتى الساعة واحدة فيحل الشاكل ويفصل الطاموى التراكمة . وينقلون عنه حكايات لطيفة فى بيان الحيل وكشف الدسائس

ذكرت له : أن غرضى الأول تلقى الحكمة منه فى أوقات الفراغ ؟ فسر لذلك وعهد لى أن أجيب لبيته صباح يوم الجمعة (نهار غد) وأنه يأخذنى حيث يذهب

فأتى أن أكتب لكم عند ذكر التريسة أنه قال للسيد جمال الدين (الأفغانى) عند ما كانا فى فرنسا ، دعنا من السياسة ولنختار لنا مكاناً مهملًا لا اعتبار له فى نظر الحكام (أو مامناء) ونعلم به ونربي بعض الأولاد ، فلا تخشى عشر سنين إلا ويبرع منهم جماعة على رأينا يقلدوننا فى ترك أوطانهم والمجرة فى نشر

المعنى والأسلوب

في اللغتين العربية والإنجليزية

للأستاذ غفرى أبو السعود

المعنى الصادق الرفيع والأسلوب المحكم الجميل هما قوام كل أدب جديد بهذا الاسم ، لا يفي أحدهما إذا غلب الثاني ، ولا يرتفع الأدب إلى القروة العليا في الأدب إلا باجتماعهما له

وقد كان كبار شعراء الإنجليزية — كشكسبير وميتون ووردزورث وتينسون — يجمعون إلى خصص شعورهم بصيرة باللغة سيدة ومقدرة على التصرف بمفرداتها وتراكيبها تصرفاً يبرز معانيهم في أحسن صورة ، أما توماس هاردي فقتصر به عن بلوغ ذروتهم — رغم خصوبة شاعريته — إعواز الرصانة في أسلوب شعره الذي هو أشبه بالنثر الجيد ، وقصوره عن أولئك الفحول في البصر باللغة ومعرفة كيفية التصرف في ألفاظها وتأثيرها ، ومن ثم يترله النقاد الإنجليزية للترتبة الثانية بين شعرائهم

وقد كان للمعنى — المعنى الصادق الجدير بالتعبير عنه — المنزلة الأولى عند كبار الأدباء الإنجليزية دائماً ، وكان الأسلوب يحل عندهم في المحل الثاني ، ويأتى لأداء المعنى لا ليحل محله أو يتحيّنه ، ولم يشتد الولع بالأسلوب إلى حد الإغراق إلا في عهد قصير في القرن الثامن عشر ما يزال يُعدّ أحط أزمان الشعر الإنجليزي ، ومرطان ما تحرر الأدب من قيوده ، وعاد كما كان تعبيراً صحيحاً عن الشعور الصادق في أسلوب طبيعي مستقيم

أما الأدب العربي فطنى الأسلوب على جانب كبير منه في مختلف عصوره وتحيف للمعنى أو ألفاه : ففي الأدب العربي شعر ونثر كثيران يروخ أسلوبيهما والمعنى فيهما ضئيل هزيل أو مصطنع كاذب غير معبر عن شعور صحيح أو تفكير سليم ، لأن الأدب قدّم براعة الأسلوب على التعبير عن حقيقة خواطره أو الآتيان بمعنى جديد يستحقّ عناء الانشاء

لقد كان العرب شعراء السليقة لاشك ، يُحِيلُونَ الشعر أو الأدب عامة مكانة عالية ويحتفون به ويطربون له ، حتى أوشك

أن يكون فنهم الجميل الوحيد ، ولكن من العجيب بل من المؤسف أن الأدب العربي أحاطت به ظروف أزاغت نظرة كثير من أدبائه إلى الأدب أو وظيفته أو رسالته ، وقد أشرت في كلمات سابقة إلى بعض تلك الظروف ، ومنها دخول الأعاجم في اللسان العربي ، واعتزال الأدباء مجتمعهم واعتمادهم على صلات الكبراء ، وتغلب زعة التقليد على زعة التطور في الأدب العربي ، واعتزاله غيره من الآداب القديمة والمعاصرة له إلى حد كبير

زاعت نظرة كثير من الأدباء إلى الأدب غيبوه صنعة لا فناً جيلاً ، وظنوا الفرض منه إظهار البراعة لا التعبير عن الشعور والفكر الصادقين ، فجاءت آثارهم صناعة وبراعة خالية من المعاني الصادقة العالية والشعور العميق الصحيح : فالقائمات ورمائل الدواوين وأشعار النسيب الاستهلاكي والمدح والهجاء المأجورين والفخر الأجوف ، والنثور والمنظوم الرصائص بثرائب السجع والجناس والزواج والمقابلة وهلم جرا ، كل هذه آثار أدبية قليلة الحظ من الصدق والحياة وعمق الفكرة ، وإن تكن لها منزلة فهي منزلة الأسلوب إن كان منشئها بارعاً

وهناك عدا ذلك آثار أدبية لم يقدم أصحابها الأسلوب على المعنى ، ولكن المعنى فيها قافه بذاته غير ذي بال . فالأدب الرفيع هو ما يحدث عن مشاعر النفس العميقة وتأثراتها بأسباب الحياة ، ومشاهد الكون ، وتناول حياة الإنسانية على الإطلاق ناظراً في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، مبرأً عن آمالها وآلاسها ، فأن من هذا خمريات أبي نواس ومقدمات جرير والفرزدق ومجونيات بشار ؟ لقد كان هؤلاء شعراء صادقي المعاني في كثير مما قالوا رائتي الديباجة ، ولكن شعرهم لتفاهة الواضيع التي سخروه فيها أو رحتها لا يرتفع إلى الطراز الأول من الشعر الإنساني ، ولا تبقى له قيمة إذا جردته من أسلوبه الجزل

فاذا نظرت إلى كثير من منتجات أولئك الأدباء طالباً تلك النظرة الإنسانية العامة ، وراغباً في شيء من الثقافة تضيفه إلى ما عندك ، ومنتظراً أن ترى نفسية الأديب وشخصيته مرتسمتين في آثاره لم تصب من ذلك شيئاً ، ولم تردد علماً من دواوين وكتب كاملة بنير فائدة لغوية أو براعة لفظية أو تعبير جديد عن معنى متداول قديم

من تراثا العلمي

٢ - كتاب في البيرة

وصف ونمط لنسخة فريدة من كتاب مفقود ، في علم ضائع ، مؤلف مجهول
للأستاذ علي الطنطاوي

« أبواب الكتاب »

المقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي له في كل لطيف من خلقه مُعْجَزٌ يُتَفَكَّرُ فيه ، وخِفٌّ من مُسْنَمِهِ يُقَنَّبُهُ به عليه ، وَرَاسِمٌ يَقْتَضِي مواصلة حمده ، وَمَنْعٌ نَحْتٌ على متابعة شكره . والذي مَيَّزَ كل نوع من حيوان خلقه على رَحَدَتِهِ ، وَأَبَانَهُ بِشَكْلِهِ وَصُورَتِهِ ، وَجَمَلَ لَهُ مِنَ الآلَةِ مَا يَلَامُ طَبِيعَهُ وَحَرَكَتَهُ ، وَيَسِّرُهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي خُلِقَ لَهُ ، وَيُؤَدِّيهِ إِلَى مَصْلَحَتِهِ ، وَقَوَامِ جِسْمِهِ . وجعلنا من أشرف ذلك كُلِّهِ نوعاً ، وَأَتَمَّهِ معرفة ، وَجَعَّ فِينَا بِالْقُوَّةِ حَافِظَةً فِي تِلْكَ الْأَسْنَافِ بِالْآلَةِ ، فَلَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ مَخْصُوصٌ بِحَالٍ لَهُ فِيهَا حِمْلَةٌ إِلَّا وَنَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى مِثَالِهَا ؛ كَذَوَاتِ الْأَوْبَارِ الَّتِي جَعَلَتْ لَهَا وَقَاءً وَكُسُوةً تَلْزِمُهَا وَلَا تَعْدِيهَا ، فَأَمَّا بِغَضَلِ حِيلَةِ الْعَقْلِ نَسْتَعْمَلُ مِثْلَ ذَلِكَ إِذَا احْتَجْنَا إِلَيْهِ ، وَنَفَارَتُهُ إِذَا اسْتَفْتَيْنَا عَنْهُ ؛ وَكَذَوَاتِ الْحَدِّ وَالشُّوْكَ مِنْ صَدَفٍ أَوْ غَلَبٍ ، فَإِن لَنَا مَكَانَ ذَلِكَ مَا نَسْتَعْمَلُهُ مِنَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ وَسَائِرِ الْأَسْلِحَةِ ؛ وَكَذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالظَّلَافِ فَإِن لَنَا أَمْثَالَ ذَلِكَ مِمَّا نَنْتَعِلُهُ وَتَسْقِي أَذَى الْأَرْضِ بِهِ . وجعل لنا خَدَمًا وَأَعْوَانًا ، وَزِينَةً وَجَالًا ، وَأَسْكَالًا وَأَقْوَانًا ؛ فَبَعْضُ نَحْطِيهِ ، وَبَعْضُ تَقْتَنِيهِ ، وَبَعْضُ تَنْتَذِرِهِ . وَأَحَلَّ لَنَا صَيْدَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ ؛ تَقْتَنِيهِ الْوَحْشُ مِنْ كَنَاسِهَا ، وَنَحْطُهَا مِنْ مَعَاظِلِهَا ، وَنَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ مِنَ الْهَوَاءِ ، وَنَسْتَخْرِجُ الْحَوْتَ مِنَ الْمَاءِ . ولم يكن لنا في ذلك إِلَى مَبْلَغِ حِيلَتِنَا حَتَّى عَصَدْنَا عَلَيْهِ ، وَمَهَّلَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ ، بِأَن خُلِقَ لَنَا مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ أَشْخَاصًا أَغْرَاهَا بِفَيْرِهَا مِنْ سَائِرِ أَجْنَاسِهَا ، وَوَصَلَهَا مِنَ آلَةِ الْخُلُقِ وَسِلَاحِ الْبُنْيَةِ ،

فَإِذَا أَلْبَسَتْ مِنْ آدَابِ الْفَنَاءِ كُلِّ الْآثَارِ الَّتِي لَا تَعْدِي مَرِيئَتَهَا أَسْلُوبَهَا ، وَالَّتِي هَزَلَتْ مَعَانِيهَا أَوْ كَذَبَتْ أَوْ لَمْ تَزِدْ عَلَى النَّمْلِ وَلِلْبَالِغَةِ وَالتَّخْرِيجِ وَالْإِعْرَابِ ، لَمْ يَبْقَ لَكَ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْآدَابِ السَّائِي الَّذِي اجْتَمَعَتْ لَهُ مَرَايَا الْمَعْنَى الْقِيَمِ وَالْمَوْضُوعِ لِلْهَمِّ الْمَقِيدِ وَالْأَسْلُوبِ الْمَحْكَمِ ، كَأَشْهُارِ الْفُحُولِ فِي الْحِكْمَةِ وَالْوَصْفِ الطَّبِيعِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الصَّادِقِ عَنِ الْوَجْدَانِ وَالتَّسْيِيبِ الْحَقِيقِ وَالْحَمَاسَةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ ، وَتِلْكَ دُونَ غَيْرِهَا هِيَ الْجَدِيدَةُ أَنْ تَعْنَى آدَابًا

وهذه الآثار — وأحسن نماذجها حكمة التنبيه وأوصاف ابن الرومي وأبي تمام والبحراني ونظرات المعري ووجدانيات الشريف الرضي ، ورسائل الجاحظ — هي خلاصة الثقافة التي يخرج بها الدارس من الأدب العربي ، وهذا المحصول الثقافي هو بلا شك دون المحصول الذي يظفر به مطالع الأدب الإنجليزي ، الذي أوسع أقطابه النفس الانسانية والحياة البشرية والمخاسن الطبيعية درساً ووصفاً ومناجاةً

لقد أشرت إلى الظروف التي أحاطت بالأدب العربي فأدخلت فيه كثيراً من زيف الصنعة وكاذب القول وغلبت الأسلوب في كثير منه على المعنى ، ولعل طبيعة الفنة العربية قد ساعدت على هذا التغليب ، وأمدت لمن انصرفوا بكلياتهم إلى الأسلوب وجمعت حولهم السجيدين : لما لفنة العربية من بلاغة أصيلة ، وموسيقى نفحة ، وما لألفاظها وتراكيبها في الأذان والنفوس من روعة وفتنة ، وما لأوزان الشعر العربي وقوافيه من رصانة واتساق بحيث يستطيع المتبحر من كل هذا أن يستولى على الأبواب دون أن يتعدى في المعنى ، كما يصير لك جمال اللحن للموسيقى عن تفاهة المعنى التي تخفى به أحياناً

وقد زالت اليوم الظروف التي لا بدت الأدب العربي قديماً ، فهبطت بمعاني الكثير منه وأدخلت عليه الزيف والصنعة وزين النظرة إلى الفرض منه ، وما زالت لفنة سمها ومقدريتها وجمالها وموسيقاها ، فإذا اجتمع صدق النظرة إلى الأدب ومطالعة أدائه وهي الفنة ، إذا قرئت المعاني المبكرة السامية إلى الفنة الفنية المساعدة ، لما أجدر الأدب العربي أن يتبوأ منزلة طاية بين الآداب ، وما أقوى الأمل في أن يفوق مستقبله كل ما عرف ماضيه

فخرى إبراهيم السمر

وقبول التأديب والتضرية ، والانطباع على الأكف ، والاستجابة .
فدلنا على موضع الصنع فيها ، وموقع الانتفاع بها ، كالنهد
والكلب وسائر الضواري ، والبازي والشاهين وسائر الجوارح
كلما يحويه من ذلك لنا كاسب وعلينا كادح ، وبمصلحتنا طائد ؛
نسقوزعه جلّ جلاله الشكر على ما منحناه من هذه الوهبة ،
وفضلنا به من هذه التكرمة ، إلى ما تقصر عن تعدادها ، ونعجز
عن الاحاطة به من عوائد كرمه ، وفوائد قسمه ؛ ونرغب إليه
جلّ جلاله في المون على طاعته ، ومقابلة إحسانه باستحقاقه .
وصلّى الله على محمد نبيّه الصادق الأمين ، البشير النذير ، وعلى
آله الطيبين الأخيار وسلم تسلياً ، وعلى الأئمة من ولد الحسين بن
علي بن أبي طالب حتى تنتهي إلى الميرز بالله أمير المؤمنين فتشمله
ونسلمه إلى يوم الدين

إن للصيد فوائد جمة ، وملاذ ممتعة ، وعاسن بيّنة ،
وبخصائص في ظلف النفس^(١) وزايتها وجلالة النكاسب وطبيها
كثيرة ؛ فيه يستفاد النشاط والأريحية ، والمنافع الظاهرة
والباطنة والران والراحة ، وانغفوف والحركة ، وانبات الشهوة
واتصاع الخطوة ، وخفة الركاب ، وأمن من الأوصاب ؛ مع
ما فيه من الآداب الباهرة ، والأمثال السائرة ، ومسائل الفقه
الدقيقة ، والأخبار الآثورة ما نحن مجتهدون في شرحه وتلخيصه ،
وتفصيله وتبويبه في هذا الكتاب للترجم بكتاب (السيرة)
على مبلغ حفظنا ، ومتعنى وسعنا ، وبحسب ما يحضرنا ، وينتظم
لنا اتباعاً فيها لا يجوز الابتداع فيه ، وابتداعاً فيها أغفله من
تقدمنا ممن يديه ، ونحن مقدمون ذكر الأبواب التي تشتمل على
ذلك ليأتي كل باب منها في معناه ، وبالله الحول والقوة ، ومنه
عز وجل التوفيق والمونة

(باب) من كانت له رغبة في الصيد وعنده شيء من آتته
من الأنبياء صلوات الله عليهم ، وأصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ومن الأشراف

(باب) تمرين الخليل بالصيد والضراعة ، وجراءة الفارس على
ركوبها باقتحام العقاب ، وتيسم المضارب ، والحدود والانصباب
(باب) ما قيل في طرد كل صنف من وحش وطير

(١) ظلف نفسه من الشيء منها من أن يفعله أو تأتبه أو كنفها عنه

(باب) فضائل الصيد ، وأنه لا يكاد يحب الصيد ويؤثره
إلا رجلان متباينان في الحال ، متقاربان في علو الهمة : إما ملك
ذو ثروة ، أو زاهد ذو قناعة ، وكلاهما يرى إليه من طريق الهمة
إما لما تداوله الملوك من الطلب وحب القلبة الخ . . . والفقير
الزاهد لظلف نفسه عن دناء الكاسب ، ورغبتها الخ ، فمن هذه
الطبقة من يقتات من صيده ما يكفيه ، ويتصدق بما يفضل عنه
توقياً من المعاملة والمباينة ، ومنهم من يبيع ما فضل عن قوته ،
ويعود بثمانه في سائر مصلحته ، وكانت هذه حال الخليل بن أحمد
الفرهودي مع فضله وأدبه وكال علمه وآلانه الخ . . . وكان جلّة
الناس في عصره يحثذونه الخ . . . فأحد من كتابه سليمان بن علي
الحاشي ، فكتب الخليل بن أحمد إليه :

أبلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال
شخصي بنفسي أني لا أرى أحداً يموت هنأً ولا يبق على حال^(١)

« قال » ولما رأيت صائداً إلا تيننت فيه من ضياء القناعة الخ . .
وقال أرسطاطاليس : أول الصناعات الضرورية الصيد ، ثم البناء
ثم الفلاحة . ولو أن رجلاً سقط إلى بلدة ليس بها أنيس ولا
زراع لم تكن له همة إلا حفظ جسمه ونفسه بالنذاء الخ . . .
ويفدو للصيد اثنتان متفاوتان : صملوك متسحق الأطمار . وملك
جبار ، فينكفي الصملوك غانماً ، وينكفي الملك غارماً ، وإعما
يشتركان في لذّة الظفر الخ . . . وقال أبو العباس السفاح لأبي
دلامة سل . . . فقال : كلباً ، قال : وبلك وما تصنع بـكـلب ؟
قال : قلت سل ، والكلب حاجتي ، قال : هو لك ، قال : ودابة
تكون للصيد ، قال : ودابة قال : وغلّام يركبها ويتصيد عليها ،
قال : وغلّام ، قال : وجارية تصلح لنا سيدناً وتعالج طامناً ، قال :
وجارية ، قال أبو دلامة : كلب ودابة وغلّام وجارية ! هؤلاء
عيال لا بد من دار ، قال : ودار ، قال : ولا بد من غلة وضبعة
لهؤلاء ، قال : قد أقطعتك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة
قال : ما الغامرة ؟ قال : التي لا نبات فيها ، قال : أنا أقطعتك

(١) والتي قاله ابن خلكان : أنه كان للخليل مراتب على سليمان بن
حبيب بن الهلب بن أبي صفر الأزدي ، وكان وإلى فارس والأموال ؛
فكتب إليه يستعصى حضوره ، فكتب للخليل جوابه (حذير البيهقي ويدها) :
الرزق عن قدر لا الضيف يتقصه ولا يزيده فيسه حوله مختال
والفقر في النفس لا في المال نمرقه ومثل ذاك الفقي في النفس لا المال
(في قصة ملوبة)

والطائف حيله ، وهو قوله : فتمتئ الزرع من يسره ، وتمتئ وتغطي
واحد ، أبدلت الناء من الطاء ، وفي تمتئ معنيان : أحدهما الاعتماد
والتوسط من قولهم حصلته في متى كمتى ، فتمتئ بمعنى تتمد متاه
(كذا) والآخر بمعنى إبدال الناء من الطاء يريد التغطية ^(١) وهو
أن يريد الصيد بالري يتمتئ يساره نحو الأرض سرات حتى
يؤنس الطريدة فتألف ذلك منه ولا تذعر له ، ثم حيثئذ يستفرق
نزعته ويعفى سهمه

ولا يزال اسرؤ القيس في كثير من شعره يفخر بالصيد ،
وأكل لحمه ، كقوله الخ ...

ومن فضائل الصيد ما فيه من التبريز على ركوب الخيل
صموداً ، وحدوراً ، وكراً ، وانكفاء ، وتمطفاً ، واقتناء الخ ...
وقال بعض الحكماء : قلما يعمش فاطر زهرة ، أو يزمن مريع
طريدة ، يعني بذلك الخ ...

وليس يكبر الملك الرئيس العظيم الوقور ، إذا أثيرت الطريدة
أن يستخف نفسه في اراغتها ، ويستحضر فرسه في أثرها الخ ...
وحكي عن عطاء الأكلاسة الخ ... وعن الخلفاء الراشدين الخ ...

ومنها ما يستخرج فيه من النشاط والأريحية الخ ... وربما
قويت النفس حينئذ ، وانبسطت الحرارة الفريزية فعملت في
كواامن العلل . أخبرني غير واحد ممن شاهد مثل ذلك : أنه رأى
من غدا إلى الصيد وهو يجود صداعاً مزمناً ، فظفر فمرض له
رغاف حائل ما كان في رأسه ، وآخر كانت به سلمة يمين عن
بطها قويت عليها الطليمة فانبساط ، وآخر كان في بدنه جرح الخ ...
وربما عكس ما يمرض له من ذلك ذميم حاله ، قالت إلى ضدها
من الخيرية حتى يتشجع إن كان جباناً ، ويجود وإن كان بخيلاً ،
ويتطلق وجهه وإن كان عبوساً

أخبرني بعض الأدباء ، عن رجل من الشعراء ، قصد بعض
الكبراء فتمتدح عليه ما أمله عنده ، وحال بينه وبينه الحجاب
وكان آلفاً للصيد ، مفزى به ، فعمد الشاعر إلى رقايع لطائف ،
فكتب فيها ما قاله من الشعر في مديحه ، وصاد عدة من النظباء
والأرانب والتمالب ، وشد تلك الرقايع في أذنان بعضها وأذان
بعض ، وراعى خروجها إلى الصيد ، فلما خرج كمن له في مقلاته

(١) قال في اللسان والتأني . وانتم في زرع التوس من الصلب

خسائة جريب في فيافي بني أسد ، قال : قد جعلنا لك المائتين مائة
بقى لك شيء ؟ قال : أقبل بك ، قال : أما هذه فدمعها ، قال :
ما صنعت عيالي شيئاً أهون عليهم فقدما من هذا ^(١)

وقيل لبعض من كان ممتعاً على الصيد من حكام الملوك
الخ ... وقيل للزاهد المشتوف بالصيد الخ ... وهذا كتاب
كليلة ودمنة الخ ... وكانت ملوك الأمم تجمع أصنافها (أى
الحيوانات) ، وتدخل أصغر أولادها عليها وتعرفها الخ ...
وأشرف الغذاء الذي يحفظ به الأعضاء ، وليس شيء أشبه
بها وأسرع استحالة إليها من اللحم ، وأفضل اللحن ما استدعت
الشهوة ، وتقبلته الطليمة بقوة عليه ، ولا لحم أسرع انهضاماً
وأخص بالشهوة موقفاً من لحم الصيد الطرود الكدود ، لأن
ذلك ينضجه الخ ...

وإن كان الحيوان غليظاً ، عكست هذه الأسباب طبعه ،
ونفت ضرره ، وقمت كيموسه ؛ وربما أكل اللطيف الخفيف
على تعنف وتكره ، فكان إلى أن يأخذ من الأعضاء ، أقرب
من أن تأخذ منه الأعضاء

وتأول الرواة معنى امرئ القيس في قوله :
رُبَّ دامر من بني ثعلبة مخرج كقبيته من ستره
فأنته الرخش واردة فتمتئ الزرع من يسره
فرماها في فراثيها من إزاء الحوض أو محقره
مطعم للصيد ليس له غيرها - كسب على كبره
على المدح بامعان الصيد ، ويعني الطائر فيه ؛ واستثنائه بقوله
على كبره زائد عندهم في المدح لوصفه أنه يتكلف من ذلك مع فتح
السن وأخذها منه شيئاً لا يعجزه مع هذه الحال ، ولا يلحقه
فيها ما يمرض للسن من الفتور والكلال ؛ وبنو ثعلب بنو عمه
لأنهم نفع من طي ، وكندة نفع من امرأة ، وبرة أخو طي
فلم يرد غير المدح ؛ وهذا الراي عمرو التمل ، وكان من أدنى
الناس الخ ...

وفي أبيات امرئ القيس هذه ، أدب من أدب الصيد ،

(١) قال الملاحظ : فانظر إلى حذفه بالسألة ، ولطفه فيها ، أيضاً بكتب
فصل النعمة به ، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة ؛ حتى قال ما لو
سأله بنية لما وصل إليه . لا انظر أخبار أبي دلالة في الجزء التاسع
من الألفاني

أقبلت ، إن وراءها لجماً يكشفها ؛ فأتاك الناس أن يتأهبوا
حتى رأوا الطليعة ، ولولا علم خالد بالصيد لكان ذلك المكر
قد اصطلم

وعذل بعض أبناء الملوك في الاستهتار بالصيد والشفقة به الخ
ولما شهد أبو علقمة المرى عند سوار أو غيره من القضاة ؛
وقف في قبول شهادته ، فقال له أبو علقمة : الخ

ومن فضائل الصيد أنه كان الملك من ملوك فارس الخ ...

وكانت لهرام شوبين حظية الخ ...

وذكر الأصبى عن الحارث بن مصرف الخ ...

ووقف بمص الملوك بصومعة حكيم من الرهبان فناداه فاستجاب
له فقال له : ما اللذة ! فقال له : كبار اللذات أربع ، فمن أيهن
تسأل ؟ فقال : صفهن لي ، فقال : هل تصيدت قط ؟ قال : لا
(وسأله عن خصال) قال : لا ، قال : فما بقي لك من اللذات ؟ ..

على الطنطاري

تجمع

معجم الشعراء

زهراء ألف وخمسة شاعر من جاهليين واسلاميين وبعض
المحدثين ، مع ذكر أنسابهم وبعض أخبارهم وختار أشعارهم .
ومؤلفه الرزباني هو صاحب الآثار المبعثرة في تاريخ
الأدب العربي ، حتى قيل في عصره : أنه أحسن تصنيفاً من
الجاحظ . ومنه :

المؤلف والمختلف

تكلم فيه مؤلفه الأمدى علي نحو سبعة شاعر من تحقيق
أسمائهم وأسماء آبائهم وأمهاتهم وألقابهم مما يقع فيه اللبس
والغلط ، مع ذكر مختارات من أشعارهم .

٥٥٦ صفحة بالشكل الفهرسي وانهلرس ثلاثين قرشاً مصرياً

من الورق الأبيض ، وعشرين قرشاً من الورق المتناهد

يطلبان من مكتبة القديس ياب الخلق بحارة المداوى بحرب سادة بالقاهرة

ورأى تلك الرقاع ووقف عليها
ستلطفه وتنبه على رعي ذمامه ،
أكثر

عزها ، وبعد من ادراكها
ن خالد البرمكي في توصية ولده
لهم الخ ...

اربع جيش ، ملك عدوه قبل
منه من سوء تدييره فانهصرف ،
ن مقدار السرور بذلك كقصداره
، وهذا بين في الملاعب

ل يوم عدد كثير من أصناف
ث جزءاً واحداً من اغتباطه
عكرشة هزيلة يظفر بها الخ ..

فطنطاري لي بالوصال قليلاً
من لذة حتى يصيب غليلاً
وزير الحافظ القسافي فكساه
من تأخير هدية :

ولذة الصيد حين تطرده

ني رئيساً من برّ يمت به إليه ،

طلباً وسعيك في هواجر والتلس
حتى يحاول بالعناء ولبتمس
فالليث ليس يسبيخ إلا ما اقتبس
كاه لي أبي عن اسحاق بن ابراهيم
الهاشمي عن خالد بن برمك ؛ أنه

صاحب المصلى وغيره من رجال
الدعوة ، وهو على سطح قرية نزل مع قطبة حين فصلوا من
خراسان وبينهم وبين عدم مسيرة أيام إلى أقاطيع ظباء مقبلة

من البر حتى كادت تخالط المسر ، فقال لقطبة : ناد في الناس
بالامراج والالجام وأخذ الأهنة ، فتشوف قطبة فلم ير شيئاً
بروءه ، فقال لخالد : ما هذا الرأي ؟ فقال : أما ترى الوحش قد

نم أطلقها فلما ظفر بها واستبد
زاد في طربه واستظرف الرج
وأمر بطلبه فأحضر ونال منه
ومن شأن النفس أن تد
الخ ... وهذا شبيه بما تأوله
بتقديم المدات أمام الهبات ذ
ولو أن يحاول حرب ، ذ
مكافته لياه خفف أنفه ، أو أ
أو جاءه ضارعا طالبا لأمانه ،
لو نازله فقهره ، أو بارزه ذ
بالطرح الخ ...

ولو أن ملكا يهدى له
الوحش والظير لم يبلغ فر-
بقبرة ضئيلة يندب في صيده
وقال بهض المحدثين :

لولا طراد الصيد لم يك له
هذا الشراب أخو الحياة وم
وأخذ هذا المعنى مح
لفظاً حسناً ، في كلمة له يمت
آخر ما عنده لقط

وقال بعض الكتاب
(بعد أن مدحه بأبيات) :

لا أستلذ العيش لم أدأب
وأرى حراماً أن يواتيني الفر
فاحبس نوالك عن أخيك مود
ومن فضل العلم بالصيد .

السندی عن عبد الملك بن م
كان نظر وهو مع صالح الهات
الدعوة ، وهو على سطح قرية نزل مع قطبة حين فصلوا من

خراسان وبينهم وبين عدم مسيرة أيام إلى أقاطيع ظباء مقبلة
من البر حتى كادت تخالط المسر ، فقال لقطبة : ناد في الناس
بالامراج والالجام وأخذ الأهنة ، فتشوف قطبة فلم ير شيئاً
بروءه ، فقال لخالد : ما هذا الرأي ؟ فقال : أما ترى الوحش قد

الى الأستاذ البرازى

حول الفقه الاسلامى

والفقه الرومانى

للأستاذ صالح بن على الحامد العلوى

قرأت ما سطره قلمكم أيها الأستاذ الفاضل في العدد ١٠٨ من الرسالة الفراء رداً على وعلى الأستاذ على الطنطاوى وما كدت أوغل في أسطره حتى أرسلت زفرة سارة تتخللها آهة من أحماق صدري لا لأنك خالفتني في رأيي أو لأنك أتيت لتدافع عن الفقه الرومانى أو غيره . ولكن لتلك الروح التي تبدو من خلال سطوره ، روح الافتتان بأوروبا وما تقولها أوروبا والاستماتة في سبيل الدفاع عنها والفناء فيها وعدم الاستقلال أمام ما تحليه من الآراء والتقريرات ، ثم الوقوف مع الاسلام بروح سبئية ترعومنها روح العدل وإنصاف البحث العلمى كما سبها لكم الشيوخ المحنكون ، والحقيقة غير ذلك . وبإلت الأمر وقف عند هذا الحد فقط ولكنه تمدى إلى الأضرار بالمصيبة الدينية واستمجان الماطفة القومية ودعوة الشباب المسلم إلى هذا التقليد الأعمى الذى تسمونه الانصاف لأوروبا ، وإلى الاقتداء بأئمة أوروبا الأبرار الذين لا ينطقون عندكم عن الهوى بل عن علم وبحث وإنصاف . هذه النزعة الغالية جعلتني أرسل الآهة تلو الآهة على الشباب المسلم التعلم منا معاشر العرب ممن يغدون على أوروبا القوية المادية بقلوب فارغة وطباع فليرة غير مجهزين من سلاح الاسلام إلا بوراة اسمها ، يأتون ليكرعوا من غمار موارد أوروبا ويتشبعوا من علومها وثقافتها . فتفتحهم من فتونها وحبا وتغلا صدورهم الفارغة مما تشاء هي لا ما يشاء الآباء . فيمودون وقد تشبعوا بثقافة أوروبا وأخلاق أوروبا والتعصب لأوروبا أيضاً . وقد يكونون مزودين من كل شيء إلا من تعاليم الاسلام والمحاسن للاسلام ، وماذا يصنعون أمام أوروبا وقد أتاهم هواها قبل أن يعرفوا الهوى ؟ إن أبيتال هؤلاء لا يبدون عندي إلا جراثيم لا بلهم تتكرو ويتكرو أنفاسهم وواقفنا لا نكره ذات أوروبا ولا علوم أوروبا ولا ثقافة

أوروبا ولكننا نكره هذه النزعة الغالية ، وهذه الثقافة البيناوية الصورية التي يتمشدد بها بعض الشبان المتطرفين . أما علومها وأما ثقافتها الجديدة وسناعاتها النافعة فأننا في مقدمة من يجبذها ويدعو اليها ولكن بعد غرس المصيبة الدينية والماطفة القومية في نفوس الناشئة حذراً من هذا الفناء وهذا الادغام الشين

ولست أدعى انطباق كل ما قلت عليك يا حضرة مناظرى الأديب اكلا ١ ولكنى أقوله بمناسبة ما رأيته ملهوساً في مقالك من نزعة الافتتان بأوروبا وتقليدها ودفاعك عنها دفاع الستميت ، ثم تظلمك لملأها بمبارات جعلتني آخيل أننا صرنا في عصر صار فيه الشرق رب الصولة والدولة وكان الغرب على عكس ذلك ، وكأنك قت محتسباً تستعطف العالم لانصاف الغرب الضعيف المظلوم من بنى الشرق وعنت الشباب

وماذا صنعنا سوى أننا أنكرنا أن يكون الفقه الاسلامى متأراً بالقوانين الرومانية ، وأنه إذا كان بين الفقهاء تشابه فليس الحكم على أن الفقه الاسلامى هو المتأثر بأولى من العكس ، فأدلة الفقه الاسلامى صريحة والمعتبطون منها وهم مؤسسون المذاهب لا يجوز أن يقال بتأثرهم بالقانون الرومانى إذ لم يتصلوا بالرومان ولم يعرفوا لغتهم ونشأوا ودرجوا في محيط إسلامى وفي ثقافة اسلامية محضة ، ومن خطئ الرأي وعدم الانصاف أن يقال لجرد وجود التشابه بين الفقهاء إن الفقه الاسلامى هو المتأثر أو الآخذ مع فقد الدليل وتوفر القرائن على ضده ، ولم لا يقول زاعمو التأثير إن هذا التشابه وليد المصادفة ؟ إذ أن الدين الاسلامى أتى في أحكامه بما يوافق العقل السليم من العدل والانصاف ، وهو دين حسن الحسن وقبح القبيح ، لما أمرنا بأمر فقال العقل السليم ليته نهى عنه ، ولا نهى عن أمر فقال العقل السليم ليته أمر به ، هكذا وصفه بعض الصحابة ، وعن هذا نشأ الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة في مسألة الوجوب بالعقل أو بالشرع والقول بالتحسين والتقيح العقليين ؟ فلا يعد أن تكون العقول التي عنيت بوضع القوانين لتحديد الحقوق وفصل الخصومات ، قد سادفت بعض ما قرره الفقه الاسلامى الملازم لمطابقة العقل في قضائه وأحكامه ، وقد بقلنا حكاية اجتهاد القوانين الرومانية وزعم ظهورها باند ، وأن تلويح ظهورها بزعمهم كان بعد تأسيس المذاهب وانصرام عصر

أُعْتُهِبَ وَمِنَ الْمُتَحِيلِ تَأْتِيهِمْ بَشْيٌ لَّمَّا يَظْهَرُ بِهِدٌ مِنْ اخْتِفَائِهِ ، وَإِذَا كُنَّا رَجَحْنَا أَنَّ الْقَوَانِينَ الرُّومَانِيَّةَ هِيَ الْآخِذَةُ عَنِ الْفَقْهِ الْإِسْلَامِيِّ فَلَمْ نَقُلْ ذَلِكَ اعْتِبَارًا وَلَكِنْ يَبْرَاهِمِينَ نَسْتَعْدُّهَا كَافِيَةً فِي ذَلِكَ ، وَأَخَذْنَا أُرُوبًا عَنْ عُلُومِ الْعَرَبِ غَيْرِ مَجْهُولٍ كَمَا تَسْكُرُهُ الْمَجَلَّاتُ الْمِلْدِيَّةُ عِنْدَ كُلِّ مُنَاسَبَةٍ

القول بإخفاء القوانين الرومانية نعم قهرورها

أما القول بأن القوانين الرومانية قد اختفت ودرست ثم ظهرت فجأة ؛ فلسنا نحن متحليه وإنما قاله علماء غربيون ، فقد حكى جيون أن هذه القوانين — أى قوانين الاثنى عشرة لوحة — بقيت إلى زمان جوستينيان ثم فقدت ، ونقل العلامة موسيم الجرمي في تاريخ الكنيسة في حوادث القرن الثاني عشر في المدة ٥ من الفصل الأول من القسم الثاني من الكتاب الثالث : إن الملك ثوماروس اكتشف في افتتاح أملاك سنة ١١٣٧ نسخة مجموع الشريعة الشهيرة التي كانت مجهولة على أجيال كثيرة ، فأتى بها الملك الآن إلى مدينة بيزا ... الخ

ولا شك أن القوانين المعمول بها قبل ظهور هذه القوانين كانت مغايرة لها أى مغايرة كما سيأتى . وأول من ابتدع هذه الحكاية أى حكاية اختفائها واكتشافها هو لود فيكوس سنة ١٥٠١ م ، ثم راجت هذه الحكاية وانتشرت في القرون الوسطى إلى الآن (انظر جيون جزء ٤ صفحة ٥٥٥) ، وقال اللورد ماكزى في كتابه على القانون الروماني صحيفة ٦ إن هذا القانون (يعنى قانون الاثنى عشرة لوحة) لم يصل إلى أيدينا وغاية معلوماتنا فيه تستند على بعض أوراق مفرقة وبعض ملاحظات تاريخية مما فقدت آثاره ... الخ

القوانين الرومانية القديمة

أما القوانين الرومانية القديمة ؛ فهذه نماذج منها ذكرها الأستاذ عبد الجليل سمد قال : إن قس الرومانيين الأولين كان أشبه شيء بالنصول المضحكة (انظر تاريخ الدولة الرومانية للعلامة جيون جزء ٤ صفحة ٥٢٧) وذلك لأن جميع معاملاتهم كانت لا تخلو من الحركات والطقوس ، وكانوا لا يفرقون بين المعاملات والأحوال الشخصية ، بل كانت الصيغة المستعملة واحدة للجميع وهي ما يسمونه : (مانيباشيو) فإذا أراد أى إنسان إجراء أى

عمل قانونى سواء كان زواجاً أو يماً أو وصية أو غيره ، فعليه أن يحضر القبانى ومعه الميزان ، وعليه أن يحضر الشهود الذين يشترط ألا يقل عددهم عن خمسة ، وعندئذ يبتدون في عمل الطقوس المفروضة ؛ فيتلون بعض المباركات ويصنعون بعض الاشارات أو الحركات ، ثم يمسك المشتري أو الموصى إليه أو الموهوب له قطعة من النحاس ويضرب بها في كفة الميزان ليقلد الطريقة القديمة المتبعة في وزن البديل ، ثم بعد ذلك يتفوه الطرف الثانى بمحمل معلومة تدل على أنه قابل ومقر على هذا السمل (انظر ماين على القوانين القديمة صحيفة ٢٩٥ و ٣٠٥) فلم يكن إذن لدى الرومانيين القدماء عقود مختلفة تتوقف على النية ، بل كان من الضروري إجراء حركات معينة ، فكان الخصمان في الدعوى يتكافان أمام القاضي ، وكان المتظام يمسك بخصمه من قفاه ويتضرع إلى إخوانه أن يساعده ، وكان الموصى إليه لا بد وأن يخلع لباسه ويقفز ويرقص ، وكان الأب هو الحاكم والقاضى في أسرته . وجميع أفرادها داخلون في ملكه يتصرف فيهم كما يتصرف الإنسان في ملكه الموقول ، فله بيعهم كالعبيد سواء كانوا نساء أو رجالاً (راجع جيون صحيفة ٥٦٣ جزء ٤) ولم يكن حق الملكية معروفاً لديهم على النسق الذى نعرفه ، بل كان اللوك يقطعون الاقطاعات للضباط والمساکر ، وهؤلاء يبيعون الخراج من أصحابها المزارعين (ماين صحيفة ٢٦٥) ، ومن أراد الزواج يذهب ويشتري زوجته من والدها على الصورة المتقدمة مع إحضار القبانى والميزان والشهود ، ثم قال : أما قانون الاثنى عشرة لوحة فلم يزل أصلاً ثابتاً ، ثم قال : ومن يطلع على أحكام هذا القانون يجد بعضها في غاية الشدة والقوة كعاملته المدين المفلس ، فانه كان يعمل ثلاثين يوماً وهو مسجون مكبل بالحديد والقيود والسلاسل التي لا يقل وزنها عن خمسة عشر رطلاً ثم يمرض ثلاث مرات في السوق العمومي لاستجداء الأصحاب والأقارب ، وبعد انتهاء الثلاثين يوماً إما أن يعدم أو يصير عبداً للدائن يبيعه ويقضى دينه ، وإذا كان له حيلة دائنين حق لهم أن يجزئوا لحمه قطعاً وينتقم كل منهم لنفسه بتقسيم بدنه هذا التقسيم الشنيع (انظر جيون جزء ٤ صحيفة ٥٨٩ إلى ٦٠٠) وكانت أحكام الرومان الجنائية قاسية للغاية ، فكانوا يلقون المذنب لاقراس

المرجوة ، لا روايته الصحيحة ، فحينئذ هو عندك في نسبه إلى الشارع (ص) كنسبة القانون الروماني المعروف إلى جوستينيان ؟ وهذا تقرير لا أعلم مسلماً قاله قبلك أبها الأستاذ الفاضل ، فالعمدة في اثبات القرآن الكريم ليست نسخة المخطوطة غيب ، بل المقرر حتى عند تلاميذ المدارس الابتدائية أن العمدة في اثبات القرآن الكريم إنما هو التواتر ، والتواتر أقوى الأسانيد ، وقد تلقاه الجيل عن الجيل ؛ ورواه الخلف عن السلف بالتواتر في كل عصر من عهد نزوله إلى اليوم ، ولم يقل أحد بأن العمدة في ثبات القرآن إنما هي نسخة المخطوطة القديمة فقط . وكيف يقاس القانون الروماني الذي لا يمل به إلا الأفراد من التلمذ بكتاب يتلى في كل مسجد وزاوية ، بل في كل بيت في بلاد الاسلام ، وفرض على كل فرد من المسلمين تلاوة شيء منه في كل يوم خمس مرات ، ذلك بعد أن حفظه الجمل الفقير عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في عصره ، حتى ثبت أنه قتل في يوم النجامة فقط سبعون قارئاً ، ورواه الألوف عن الألوف من ذلك العصر ، وهكذا دواليك إلى اليوم ، ولا يبلغ الطفل المسلم سن التمييز إلا وبوجه لتعلم القرآن الكريم قبل دراسته لأي شيء كان

أين يكون قانون لا يعرفه إلا الأفراد من المتصدين لدراسة الحقوق من كتاب يدرسه العابد في محرابه ، والتاجر في سوقه ، والزارع في ريفه ؟ ويشترك في تلاوته الشريف والوضيع ، والذكر والأنثى من الطفل الصغير إلى الشيخ الكبير ، حتى أننا لو فرضنا أن المدنية المصرية قد سمت العالم وتخللت أوساطه الرقعة والنخلة ، وأريد أن يتلى القرآن بالذباع على كل ذى مصحف لا تفتحت عند سماعه مائة مليون مصحف في شرق الأرض وغربها ، ولو أخطأ القارئ في قآئمه لرد عليه عند ذلك فوق ثلثة مليون صوت من أنحاء الدنيا

هل يقاس هذا إلى ذلك إلا إذا قيس الذبالة بالقرالة ؟

وقلت : (أما المناقضات التي وقع فيها ... صالح العلوي ... فاشير منها إلى ما جاء في السطر الثاني من الجانب الأول من الصفحة الـ ٧٨١ من الرسالة ، فيمد أن قال : (إن الفقه الروماني اختفى ثم اكتشف ولم يظهر ولم يعمل به إلا في القرن الثاني عشر وأنه لم يكن معروفاً حتى عند الرومان أنفسهم قبل القرن الحادي

الروحش الكاسرة في محل يسمى : الأنفتيتر ... الخ ما ذكره هذا بمض ما قاله العلماء الفريون عن الفقه الروماني القديم ومخالفته للجديد ، وهو كاف - بلا شك - في خرق الاجماع الذي ادعيته عندهم باحضرة الأستاذ على استمرار القانون المهود بينهم من ذلك العهد ، ولا تناقضك الآن في أصل احتجاجك بمكوت الأوربيين عن جرح القانون الروماني المهود لديكم أو تلفيقه إلا بهذا ، ولا نريد لك ما قاله العلامة ابن تيمية ، ولا أبو الوليد ابن خيرة ؛ فقد يكون كل كلام لا يروج لديكم إلا إذا كان عليه الطابع الأوربي ، فذاك عند البعض قضاء لا يرد قائلة ، غير أننا سنهلمكم وننتظر حتى يأتي يوم تصيح بكم فيه أوروبا الحبيبة : أن أصلحوا معلوماتكم ، وغيروا مذكراتكم ، فعند ذلك تحفون لصوتها قائلين : غطى هواك وما أتى على بصرى !

مقارن قياس القانون الروماني بالقانون

قلت أيها الأستاذ في الصفحة ١٢١٦ من الرسالة : (إن البيانات تختلف بحسب الأمور. المراد اثباتها ، فإذا كانت هذه الأمور غير مدونة بنفسها كالحديث الشريف فلا بد حينئذ من ذكر الأسانيد ومرد الروايات ، أما إذا كان المراد اثباته مدوناً بنفسه لم يعد مجال حينئذ إلى الأخذ بطريق الرواية والاسناد ، وصار لابد من التدليل عليه بنسخه الأصلية ، التي وضع بها ، أو بالنسخة التي أخذت من هذه ، فالقرآن الكريم مثلاً لما كان قد دون في العهد الذي نزل فيه وجمعت صحفه المدونة في عهد الخليفة الأول ، وانتقلت إلينا نسخ مخطوطة منه كتبت في عهد قريب من عهد نزوله ، لم يلجأ إلى الرواية لاثبات صحته ؛ وكذلك أيضاً شأن الشرح الروماني الخ) وقلت في صفحة ١٢١٥ : (لنجاز في نظرنا لأحد من النصارى أو اليهود المتصبيين أن يجزم بأن القرآن الذي بأيدينا هو غير القرآن الذي أنزل على محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وأنه مخلق من جماعة من علماء المسلمين الحديثين ، مكثفياً للتدليل على ذلك بأن يقول لنا : هاتوا دليلكم ، فقد حق كذلك لصاحبي المفاين المتحمسين أن يزعموا ما زعموا)

فما أغناك أيها الأستاذ عن قياس القانون الروماني بالقرآن الكريم ؛ وزعمك أن الاستناد في اثبات كونه هو المنزل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إنما هي نسخة المخطوطة القديمة

عشر) وقال في السطر ٢٢ من الصفحة نفسها (إن دعوى اختفائه أ كذوبة) ثم ما لبث أن أستند إلى قول العلامة سافنيه : (إن القوانين الرومانية لم تختف لأنها ظلت معمولاً بها إلى اليوم من غير انقطاع) الخ

وحصل ما نسبته إلى أيها الأستاذ أنني أؤيد دعوى اختفاء القوانين إنما اكتشافها ثم ادعى أنها لم تختف بل بقيت معمولاً بها وأستند لذلك بقول سافنيه :

هكذا شاء فلذلك يا أستاذ الحقوق أن يصنع ، وهكذا أراد أن يسخ الحق ليسوره باطلاً فيقطع من عباراتي ما شاء ويصل ، ولا يتورع من أن يبيع بعض الكلمات بطلاً ؛ ذلك ليبنى مما قلته تناقضاً وانتظروا أيها القراء ثم احكموا ، أما ما قلته في السطر الثاني من الصفحة ٧٨١ : فهذا نصه بالحرف : (ثم إن الفقه الروماني — على زعم أنه اختفى ثم اكتشف — لم يظهر ولم يعمل به إلا

في القرن الثاني عشر أو الثالث عشر بعد الميلاد ؛ أما قبل الحادي عشر فانه لم يكن معروفاً حتى عهد الرومان أنفسهم ، ولا شك أن الفقه الاسلامي قد قرر وصنف الخ) فقلت هنا على زعم أنه اكتشف الخ ، لأبين أن تأثر الفقه الاسلامي بالفقه الروماني غير معقول حتى على زعم أن الفقه الروماني الموجود هو القديم نفسه وأنه اختفى ثم اكتشف لأنه على هذا الزعم لم يظهر بزعمهم إلا بعد الحادي عشر وقد وجد فقهاء الاسلام وألفوا وصنفوا قبل ذلك بزمن طويل وهناك قلت : وما قيمة زعم تأثر الفقهاء بالقوانين الرومانية إذا كان مصنفو الفقهاء وأئمتهم ومنهم : مالك والشافعي وأحمد وأبو حنيفة والثوري والأوزاعي الخ . درسوا وألفوا وصنفوا قبل أن توجد أو تعرف القوانين الرومانية للرومان أنفسهم . أليست هذه مهزلة مضحكة ؟

فهل سوغ لك هذا أيها الأستاذ أن تنسب إلى من هذا أنني أقول باختفاء الفقه الروماني ثم ظهوره ؟

وقالت انني قلت في السطر ٢٢ من الصفحة نفسها (إن دعوى اختفائه أ كذوبة) وجعلتها بين قوسين ، وهذا يفهم أنها بالحرف ، وأصلها بالنص : (إن دعوى اختفاء الفقه الروماني ثم ظهوره بعد عدة قرون أ كذوبة لا مصرية فيما ، وقد كان الفقه الروماني معروفاً وهو أشبه شيء بالفصول المضحكة) ، ولكن فلذلك يا أستاذ الحقوق أدعى منها هذه الكلمات الثلاث أو الأربع

وذهبت الكلمات الباقية مخفية في سبيل خلق التناقض الموهوم ؛ وأما العبارة الأخيرة فلم تذكر سطرها ولا جانبها ، وقد يكون ذلك لكونها تبعد عما قبلها بأسطر والترض إيهام القراء بوجود التناقض في عبارة متصلة وقد ذكرتها أعني العبارة الأخيرة بنصها ولك الشكر ، غير إنك اخترتها اختزالاً كي تجعلني أمام القراء ملزماً بها بزعمك بالاعتراف بأن الفقه الروماني الحديث هو القديم ، والعبارة (ثم إن حكاية اختفائها وبروزها في القرن الحادي عشر لم يقل بها غير هولود فيكوس سنة ١٥٠١ م ثم راجت . أنظر جيبون ٤ صفحة ٥٥٥ ، وقد اعتبرها بعض العلماء إذ ذاك غير حقيقة فقد قال القانوني الشهير سافنيه إن القوانين الرومانية لم تختف لأنها ظلت معمولاً بها إلى اليوم من غير انقطاع . اهـ ، ومعنى بها القوانين القديمة المقدم ذكرها) هذه عبارتي حرفياً ، وبهذا وذاك ينكشف للقارئ الكريم أنني لم أقل إن الفقه الروماني اختفى ثم اكتشف إلا وأنا مبين بأن ذلك زعم ، وقلت إن للرومان قانوناً معروفاً كله هجبة وقسوة ، وهو الذي لم يختف وهو المعنى بقوله سافنيه ، وكلامي صريح في ذلك وبهذا يتضح ألا تناقض وإن كان قائما هو في غيلة الكاتب الأدبي ؛

يا حبيذا العصبية والعاطفة القرمية !

وتقول أيها الأستاذ : فأولى بشبابنا ألا يكونوا أسرى عواطفهم من تمسب لدين ثم تقول : (إن في دعاوهم ما يضر بالاسلام ويسيء بثقافته الظنون)

فيا حبيبا لك أيها الأستاذ أدعنا من الاسلام بالبرهان والمنطق يضر بالاسلام وتمسبنا لديننا يسيء بثقافتنا الظنون ؟ هكذا تمسبنا نحن فقط يضر بديننا ؟ لماذا يضر التمسب (على فرض وجوده) بنا وديننا ولم يضر بأوروبا ولا بدينها وقد صرحت فيه الرقم القياسي وبلغت النهاية ؟ ألم تقول أوروبا على الاسلام بما ليس فيه وتقذف أهلها بما يندي له جبين الشرف ، وترى نبينا العربي صلى الله عليه وآله وسلم يفرى تصرخ منها الحقيقة ويضج لها التاريخ ؟ فقلت ذاك ولا تزال تفعل إلى اليوم . فهل أضرب بها لديكم فتيلاً ؟ لقد أشبع الأوروبيون ديننا زوراً وأوسعوا تاريخنا مسخاً وتشوها مما لو جمعنا بازائه كل ما قاله متمسبو المسلمين فيهم لما كانت نسبته اليه إلا كنسبة التأنيف إلى حرب البوسن ؛ وهام أولاد يملأون الدنيا تبشيراً بدينهم ، ودعاية لهم غير آبهين عند ذلك بأن

المصيف ...

للأستاذ محمود خيرت

خلا الزَّجْعُ في الصِّيفِ من ربه فهلاً خلا الدمعُ من غربه
وكم ضائق ربيعٌ بِسُكَّانِهِ فولوا فراراً على رَجبه
وحَسْبُهُمُ القَيْظُ عذراً فَنَنْ يُؤاوى الجحيمَ إلى جَنْبه
ترى الناسَ في زَمَرٍ يركضون منازيحَ كالطَّيْرِ في سِرِّبه
إذا سَرَّ الحرُّ رطبَ النَّسيمِ تنقَّلَ يبحثُ عن رَطْبِهِ
وليس السَّفارُ ووعثاؤه يطارفه عن جَنِّ طَلْبِهِ
ومهما تمرَّزَ طعمُ الدَّواءِ فإنَّ السلامةَ في شَرِّهِ

وأما المصيفُ فن ذَا الذي تعلَّ منهُ ولم يُعْبه
هناكَ الطَّبيعةُ فتانةً ترفُّ من الحسنِ في نوبه
هناكَ الجبالُ وسلطانها هناك الهوى بألاليه
إذا ما الغواني رمى لحظهنَّ شربتَ الدموعَ على نخبه
وكم الخللُ ثَقِيلُ المصومِ بُسِرُ إلى جاره ما به
وقد سبقتُ وعيهُ كَفَّةُ إلى موضعِ البُرحِ من قلبه
وتخطَّروا في الشَّطِّ أغصانُهُنَّ دلالاً فيوغلُ في عَجبه
وعُجِبُ اللَّيحاتِ مِن دأْبهنَّ وما كان للشَّطِّ مِن دأْبِه

وبجِلْسِن تحت مظلاتهنَّ تشاوى وكلُّ إلى حُجْبِه
يطوف الحديثُ بأرجائهنَّ أَلَدَّ مِنَ الصَّغورِ في ذُوبِه
إذا حلَّ أذنُ نَزِيلِ الشَّبابِ نواهٍ وزمنعٍ مِن بُكْبِه
وإن حلَّ أذنُ نَزِيلِ الشَّيبِ أعاد الشَّبابَ إلى شَيْبِه
ويسمعه الطَّيرُ في روضه فيهتزُّ سُكراً على قُضْبِه
ويجري النَّسيمُ به عاصِراً فيتغزُّ الأنوفَ شذا طيبه

ومننَّ من راقها في البُكْب زئير الصَّراغيمِ مِن صُحْبِه

يسفهوا الأديان ويكيلوا أنواع الأفاك على مشرعيها . فهل أضر ذلك أيها الأستاذ بحسبهم ؟ وهل أساء بثقاتهم لديكم الظنون ؟ أو هنيئاً مريئاً غير داء غامر لمزة من أعراسنا ما استجلت أما إذا قننا للدافع عن ديننا بالتي هي أحسن ونظهر فضل تشريعه على العالم يراهم كافية وأدلة وافية متذرعين بأقوال بعض الأوروبيين أنفسهم غير قاذبين لأحد ولا متهمين على أحد قلتم إننا متعصبون نسرف في القول على علماء أوروبا الذين لا يمكن أن يزوروا ، وأنهم وضعوا الحقيقة في أعلى المنازل وجعلوها فوق كل شيء . لأن فلاناً ألف كتاباً عن النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، وفلاناً قال كلمات تعتبر ثناء على الاسلام ، والآخر مدح فلاناً المؤرخ العربي وقال إنه من سلف علمائنا ، فأولئك قوم رضى الله عنهم ورضوا عنه ، فاصبروا فإن يقولوا إلا حقاً ، ولن نخبروا إلا صدقاً . ومعنى هذا أغلقوا أبواب البحث عن أوروبا وتلقوا كل ما تلقاه عليكم بالتسليم . هكذا احتجاجهم وبهذا قضيتهم ؟ فما لكم كيف تحكمون ؟

أما العصية أيها الأستاذ فما أعظم رزء قومنا يفقدها . وأما العاطفة القومية فما أخرج أمتنا إلى التمرد بها فانا الآن في زمان لا ملاذ فيه إلا للقوة ولا صولة فيه إلا للمعصية . فنحن في عهد تشد فيه العصية ونحمد فيه العاطفة الدينية ، ومن لا يتعصب لدينه لا يتعصب لقومه ولا وطنه ؛ وهل تلتئم القومية عند من لا عصبية له إلا كما تلتئم عند الديوث خلال الشرف . انني أنصحكم أيها الشباب من هذا الضعف وأحذركم عن هذا التلاشي والاندماج في أوروبا ، إنكم في حاجة لتبر هذا

فيا شباب العرب اكونوا في مصيبتكم لدينكم ناراً تلهب ، وكونوا في عواطفكم أعاصير تلوى بكل ما هو أمامها من باطل وبني . وكونوا في مبادئكم جيالاً لا تنبأ بالزلازل ولا تحركها هوج المراسف

إن المجد والحرية يدعوانكم من وراء القرون أن تتقدموا إلى الأمام . فتجهزوا بأبناء جنود الفتوح وسلافة فوارس بدر . خيا الله عصبية العروبة وعاطفة الاسلام ، وسلام على صدور امتلات أحنأوها بنور الاسلام ، وفي سبيل الله نفوس للآباء أزهقت طمناً بالرماح وقمصاً بالسيوف نخاباً على أعتاب الاسلام

سنفاقورة صالح به على الحاضر العاوي

خلق ليلك ما تضاهل فضله بل عزته فضائل الإسلام

للشعر فيك بلابل صداحة علوية الألفاظ والأنغام
قبست من الروض الجمال فكان في

إنشادها بسنائه البام

لا ترتضى لحياتها يوماً سوى معنى الأثير ومسرح الأجرام
قلب العروبة منعت لنشيدها إنصاته للوحى والإلهام

كم في سجل الفن عندك من فتى بلغ النبوغ به أجل مقام
إن كان فخر كالممثل رائعا ما القول في النحات والرسام ؟
في كل ميدان لأهلك جولة محفوفة بالقوز والإعظام
أنت المليكة والفنون لآل في تاجك التالق البسام

يا مصر لم أنبس بذكرك مرة إلا وروح الشوق طوى كلامي
إن كانت الأدوار تأتي أن أرى فيك البهاء فانت في أحلامي
هذي مناجاتي ليلك اكبرت بيني الكنانة حكمة الأعوام
لا زلت للعبد المؤمل شارة عليك من ألف ألف سلام

إلياس قنصل

عاصمة الأوجنتين

فوافقه تسبح جبارة فهل خرجت فيه من صلبه
فما راعها هول أمواجيه ولا راعها الهول في جبه
ومن كان في الخطب ذا مرة أصاب المقاتل من خطبه
ومن صار للأمر لم يتخذ له عدة ضل في دربه
فهذا المصيف ولذاته وهذا هو الشر في جبه
فتشاف بين لمب الجحيم وطيب النعيم وأسبابه
الكندرية محمود فخرت

تحية مصر

بقلم إلياس قنصل

أبليت كل تصلي وعرامي قال الزمان وما بلغت مرامي
جمعتها بيض الخلال ووقفت تلك العرى لثة الكتاب السامي
يتسابقان إلى السلا بأخوة وثى سناها صفحة الأرحام
قطران في عقد العروبة برزا أرض الشام وموطن الأهرام

يا مصر « سعدك » كان أيضاً سعدنا

في دفع شر الظلم والظلام
وجهاد فتية جلق لك حصنة منه ، تطلخل أضلع الأخصام
من يخبر الغرب أن رجاءه في شرقنا وهم من الأوهام
يحظى بنيل الحق شعب صادفت أسيافه دعماً من الأعلام

يا مصر يا أم الحضارات التي مهدت سبيل الحق للأفهام
ما دشّن التاريخ قلبك للورى شعب بآلى السؤدد للترامى
أنت التي نطق الجاد بمجديها من غير ما عوى ولا إبهام
في كل تمثال هناك عصابة من عزك المبني بالإقدام

في أي عصر لم تكوني مغلا من كل ناحية لكل مضام
لجأ المسيح إليك فأنقذت له بعد الهياج عواصف الأيام
وأناك أعلام البيان فأمثروا من شريرة الحكام والأحكام

وزارة الأشغال العمومية

إدارة قناطر الدلتا

تقبل العطاءات بمكتب جناب المهندس المقيم لقناطر
الدلتا بقناطر الدلتا لقاية يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة الحادية عشرة صباحاً عن مزايده بيع رفاض بخارى
ومهمات وأدوات مستغنى عنها بمخازن إدارة قناطر الدلتا
بقناطر الدلتا — فلي من يرغب الشخول في هذه المزايده أن
يطلب أنموذج العطاء والاشتراطات من مكتب الإدارة المشار
إليه بعاليه يومياً من الساعة الثامنة صباحاً لقاية الساعة الأولى
بعد الظهر عدا أيام العطلة الرسمية ، بعد أن يعاين الأصناف
بمخازن الإدارة

فصل ملخص في الفلسفة الرومانية

١٩ - تطور الحركة الفلسفية في ألمانيا

فريدريك نيتشه

للأستاذ خليل هنداوي

- ٣ -

كانت أولى ما نيتشه اللامعة في الفلسفة « نشأة الأسماء » ،
ففي المثل الأعلى الذي وجدته في البطل « إيشيل » والفيلسوف
« شوبنهاور » والفنان « فاخر » ، وفي أخريات أيامه جدّد
نيتشه المهد للمثل الأعلى الذي تكرّر في « السوبرمان - الإنسان
الكامل » ، وبين هذين المصيرين تعدّد هادئة عميقة تفصل بين
هاتين القمتين : عصر سلب وتعدّد مفرد . إن نيتشه قد جعل
بالبناء وكأني به قد شعر بأن مواد بنائه لم تكن صلبة بالمقدار الذي
يجب أن تكون عليه . ألم يحس في نشأته الأولى أن في أصول
« شوبنهاور وفاخر » ما لا يمت بأصوله ولا يلتقي مع فكرته ،
فصم على اقتلاع ما لا يتصل به واستخلاص ما داخل فكرته مما
لا يوافقها . وفي العصر الثاني رأينا يقتني سبيله الذي انتهجه في
البدء بمد أن حطم ما حطم من قيم قاسدة ونظم معقنة دون ما رافة
ولا شفقة . وبهذا انتقل من مرحلة السلب إلى مرحلة الانبثاق ،
واستبدل جرأة الناقد بذهول النبي . وكان من آثار ذلك العهد
الأول « أشياء إنسانية » و « آراء مختلفة » و « المسافر وظله »
و « فجر » ، وكلها سطرت يوم كانت الحوادث تهدم سمحة نيتشه ،
وكلها وليدة ذلك الحزن الأعظم من الوجود ، هذا الحزن الذي
والله الهاء في نفسه ، فالريح الذي يخفق حوله بارد قائم ، ونيتشه
يلوح كألهم المابث الذي زال من صدره عامل الشفاق ،
يعمل على تهديم أسوار الشرائع ومخيط أرباب الأخلاق ، ففي
كتابه « أشياء إنسانية » يخارب التشاؤم ويسطو على معادله
« شوبنهاور » جاحداً مذهبه ، كافرًا بتعاليمه ، لا يؤمن بأن
الأداة شيء قائم بذاته ، نافية القول بإمكان « شيء يقوم بذاته » ،

يقاقل عاطفة الرافة والشفقة ، ويرذل فضيلة الزهد ، هذه الفضيلة
التي تجرد الإنسان من شخصيته وأمانته ، وفي هذا الكتاب
أصبح لا يرى غاية الإنسانية توليد البقرة . كما جهر من قبل ؛
ولكنها بمجموعها تمشي ولا غاية تسمى إليها . وفي كتابه « المسافر
وظله » ، يملن ذلك الظل الذي يلحق الأشياء حين تشرق عليها
شمس المعرفة ، ويمتدّد بأن الأشياء لا تدرس واتحة جليلة عندما
يحدد دارسوها دراستها على ضوء المعرفة « الثالثة » لأنه لا يبدو
لذاك من الأشياء إلا أجزائها المضبّة ، أما الأجزاء القاعية
فتبقى بعيدة عن نظر المجتلي ، وهكذا يبنى للفكر الحقيقي الذي
يرغب بأن تكون له فكرة تامة عن الحقيقة أن يتأملها من وجهها
الخفى . وفي كتابه « فجر » يخضع نيتشه لتعدد مسألة « القيم
والنظم الأخلاقية » التي يقدمها الناس ويحترمون قواعدهم ، هو
يرى أن الإيمان بالواجب ليس بنظام مساوي ولا بتعليم أوحته
الهاء على البشر ، وليس هنالك قاعدة خالصة لتبغير الخير من
الشر ، وهذه الشريعة الأخلاقية التي تجبر الإنسان على أن
يكون صادقاً أمام نفسه في كل شأن ، قد تنقضي بالاضمحلال ،
فقد يفدو الإنسان بالأخلاق ردىء الأخلاق ، كما يفدو بالدين
زندقاً ، لأن إخلاصه لسفله يزيجه إلى أن يفدّ بنقده الأخلاق
ذاتها ، وأن يكون في ريب من نظمها

- ٤ -

والمثل الذي استخلصه نيتشه من الوجود أصبح يدنو الآن
من المثل الواقعي ، فقد يرى أن كل كائن في الثلاثين من أحواله
الأولى تتولد فيه حركة قد تحتاج الإنسانية إلى ثلاثين ألف سنة
لتحقيقها . الإنسان الأول ينشأ في حياته مؤمناً متديناً ، ثم
فاقدًا لإيمانه في الله والخلود ، مأخوذاً بما يزين له العلم النظري ،
ثم يفقد العلم النظري تأثيره ، حين يسعى لايشبع نفسه ولا يكتفي
عقله . وفي النهاية تستيقظ فيه الروح العلمية فتقوده إلى دراسة
التاريخ والطبيعة درساً صحيحاً . وفي إنسان العلم وفي الروح الحر
للفت من كل وهم زائل والمعتقد من كل اعتقاد باطل ، في هذا
الإنسان يرى نيتشه الإنسانية اللسانية ، فالروح الحر هو متشائم
يتمدّد على عقله ، وهو منتقل إلى حمة أدوية قوية لا غش فيها ،

تعمل على الحيلولة بينه وبين الاستسلام إلى اليأس والفتناء ، وليس من السهل على الانسان أن يمزق عن جسده أثواب الخطأ اللتفة عليه في كل جانب ليرى الحقيقة ماثلة أمام عينيه ، « فالحياة الانسانية غارقة بأكلها في الأخطاء ، وليس في استطاعة الفرد أن ينتشل نفسه من هذه الهاوية إذا لم يكن خصماً قاسياً على ماضيه ، كثير السخرية من الأهواء التي تدفعنا إلى الإيمان بالمستقبل وبالعادة الآتية » ، وبهذا يستطيع إذا كان جريئاً صافي الطبع أن يجد في العلم ما يعمل على استنقاذ روحه من اليأس ، فالت معرفة البطلنة بالتشاؤم تنقذه من السأم الذي يأكل قلوب سواد الناس . حتى إذا قدر أن يتحرر من كل ما يحترمه الناس زاده تغمه بالأشياء طرباً وجمالاً ، فهو يهوى أن يخلق فوق الاضطراب البشري لا يخفق قلبه رعباً فوق العادات والأوهام والعقائد ، هو يحيا لكي يفهم فهماً صحيحاً ، وإن أسمى مكافأة عنده هي أن يفهم في نفسه وفي غيره من الأكوان هذه التواميس الضرورية للتجلية في حركات الكون ، وأن يستدل

— كالنجم — على مستقبل الذرية البشرية

(وهل تستد بأن مثل هذه الحياة المتجلية بمنزل هذه الناية باعثة للفتناء خالية من اللذة ؟... إنك لم تدرك أن السحب الثقيلة ، سحب الأحزان هي أنداء ضخمة توضع منها أفانيق عذبة حلوة ، لتقبل الشيخوخة فتفهم بنفسك كيف تلي نداء الطبيعة ، نداء هذه الطبيعة التي توجه العالم إلى السرور . هذه الحياة التي تخدت الشيخوخة سنامها اتخذت الحكمة ذروتها... وهل الحكمة إلا ذلك الشماع المنبثق من الفرع العقلي... الحكمة والشيخوخة عنصران تراهما على قمة طود واحد — هكنا شامت الطبيعة — قد تقترب الساعة فلا تهتج ! ولتكن حركتك الأخيرة — حين يترأكم ضباب الموت — جهداً تبذله وتوقاً تزعاً إلى النور ، لتكن نهداً لك الأخيرة أنبودة انتصار الحكمة)

ومنذ عام ١٨٨٢ بدأت تتبدل لهجة نيتشه تبديلاً محسوساً على أنه تآمر على نضاله ومحاربه لعقائد جيله حتى النهاية . فكتبه الأخيرة إنما هي عارة شعواء ضد المسيحية وما تحمله من زهد وتشرف . ولكن هذه الصيحات التي يرسلها قوية عالية أصبح

يعازجها قليل من الألحان الماطفية ؛ ألحان نشيد الانتصار عاد نيتشه إلى صحته بعد أن قضى أيام علة وسأم ، يرتقب الموت في كل فجر ينتفس ، وفي كل ليل يتمسك . عاد إليه رجاء جديد وتنفس جديد ، — والأرض أرحب بكثير من كفة الحابل... — يقول في قائمة كتابه « العلم الطرب » : (إن هذا الكتاب هو صيحة طرب بعد أيام طويلة مكفنة بالؤس والمعجز . هو أغنية مرحة تنهذى فيها أصوات قوى مُبثت بشكاً جديداً ، وألحان إيمان واسع في الفند وما بعده ، في مستقبل مفتوح لي يحمل طيه حوادث قريبة ، ينطوى على بحار حرة وغابات جديدة تجذبني نحو ما أستطيع أن أبلغه وأقدر أن أومن به) وهكذا تقشع من سماء نيتشه سحب اليأس القاتم ، فبات له سماء صافية مضيئة . رحل الشتاء المتجمد وخفق قلب ربيع جديد .

وفي هذه الاضطرابات الجديدة التي هيمنت عليه طادة الشك في قيمة ذلك الروح الحر الذي بشر به وجعل منه مثلاً عالياً . إن هذا الروح الحر طابس بنفسه روح الطرب ، قد جعل منه الألم كائناتاً كشيئاً وهذا الروح لا يزال ثقيلاً لم يتعلم أن يرقص وأن يلعب ويفرح حرراً طرباً وثاباً على أمواج الحياة ، إن هذه الفكرة خلقت لنيتشه خيالاً جديداً انطوى على الصورة الرائعة التي وجدها في نبيه « زرادشت » هذا النبي الذي قضى في الصحراء عشرة أعوام ، صراعاً لمزلته وفكرته ، ثم نزل إلى الناس يلقيهم الديانة الجديدة ، ديانة السوبرمان والعودة الخالدة ، وهو يجمع حوله في مناراته المنزلة نماذج متقاربة صافية للانسانية الثالثة السامية . إن رجال الرغبة الكبيرة والاحتقار الكبير والسأم الكبير ؛ هؤلاء الرجال يجب أن يفسحوا مكاناً للسوبرمان الذي يشفيهم من تشاؤمهم ويضيء لأعينهم آفاق المستقبل ، ثم يموت في اللحظة التي يبلغ فيها أعلى ذروة الحكمة ، في اللحظة التي تبلغ فيها شمس وجوده صمها الأعلى في الهاجرة الكبرى ، معلناً بموته انتصار مذهبه وقد رأينا توصلنا إلى تحليل فلسفة نيتشه تحليلاً منطقياً أن نقسمها إلى قسمين : الناحية السلبية ، وهي تنطوي على نقد الانسان الحالي ونقد إيمانه وغريزته ، والناحية الايجابية ، يبحث

أوليس من القباوة أن نشيد مذهباً منطقياً لفلسفة نيتشه ضمن هذه البوادر، شأن فلسفة « كانت » وشوبنهاور، وليس للمنطق كبير شأن في هذه الفلسفة ؟ . على أن نيتشه إذا صح حدسي كان يأتي المسألة ويدرسها من جوانب مختلفة، يثقلها ثم يدرسها ثم يفحصها حتى يحين اللحظة التي يطلق فيها حكمه الأخير . فإذا درست آثاره أترأ أترأ ألفت أن المواضيع نفسها تطوى وتنتشر ومن وراء ذلك عقل نيتشه العظيم . وإذا لم يأخذ نيتشه بالنطق ونظامه اللدقيق كما يأخذ به أرباب الفلسفة فليس معنى ذلك أن الرجل خلت أحكامه منها، أو أن عقله لم يكن منطقياً . فالرجل حاد الفكر، وفلسفته — من حيث المجموع — يربط بينها نظام منطقي دقيق . ولكن سمته السيئة حالت بينه وبين ترتيبها ترتيباً فنياً، فجاءت مقاطيع متفككة بأجزائها كاملة بكائنها . مقاطيع أودع فيها صاحبها كل نفسه وقلبه

فيليب هنداري

(تجميع)

فيها السورمان وعودة الخالدة، وبهذا تبدو أفكار نيتشه مرسوفة ضمن نظام مذهبي لم تعرف به من قبل . لأن هذه الأفكار في الآونة الأخيرة لم تثبت على حال معهودة فهي سريعة التبدل وسريعة التقل . ونيتشه نفسه لا يريد أن يكون فيلسوف مدرسة . . . لأن الحقيقة عنده لا خلاف فيها . على أنه لم يحجم عن مهاجمة الآراء التي يراها قاسدة بأدلة باهرة وحجة منطقية « إلا أن غريزتي ترين في هذا الانسان أو في هذه الكتلة من الناس جماعة منحطة تدعو للاحتقار . . . وفي هذا المذهب أو في هذا الايمان جرثومة مرض . . . إنني أحاربهم وأكافهم كما يكافح الخطر والمرض . فإذا صح أنني أنصر مذهباً حياً وخصوى ينصرون مذهباً قاسداً فالنصر لا ريب معاودي ، وفي الحالة المعاكسة لا يأتيني إلا الخسران » وبما أنني لا أريد إلا شيئاً واحداً هو انتصار الحياة ، أراي أطرب بانكساراني كما أطرب بانتصاراتي وكل ما وراء ذلك عندي سواء

مرض لبول السكري

نصيحة من مريض لله تعالى إلى المرضى

مرضت بالبول السكري . وبالتجاني إلى كل الطرق لم استفد سوى

استفادة مؤقتة تزول بزوال العلاج إلى أن وفقني الله تعالى إلى

بعض أنواع بذور اللبانات لم أجدها إلا بحبل عطار

محمد طاهر الصاوي

بوكالة أبو زيد بالحجاز وبصرى ولم يكفني ثمنها سوى سبعة عشر قرشاً

وباستعمالها مدة أربعة أسابيع كانت النتيجة دهشة جداً

فقد ظهر من نتيجة التحليل أن البول لم يبق سوى ٥٥ في الألف

لذلك أخذت على نفسي عهداً أن أنصح بها المرضى وأعتد أن أعمل المذكور لأشأخراً عن رسالها

لكل مريض قدرة للانانية متى أرسل قيمة الشئ المذكور . احمدك . م .

اليوم يقول الخير بالتجارة والصناعة :

إن كل المحاولات التي نجحت في ارتفاع أسعار المنسوجات القطنية أو الصوفية في أي بلد لا يمكن نجاحها في بلد كصر توجد بها أمثال :

محلات

الفرنواني اخوان

وخاصة بالقاهرة بالنسبة للخضراء

فانها تحافظ دائماً على مبدأ

حماية الوطنيين من الغلاء ...



سورة من هو مبروس

٤ - حروب طروادة

التعبئة

للأستاذ دريني خشبة

عاد منلايوس من رحلته في الحدود ، وليته لم يعد !
لقد جُن جنونه حينما علم من أمر زوجته وضيقة ما علم !
« علام إذن كانت كل هذه الضجة التي أحدثتها تلك اللعينة
قُبيل زواجها ؟ لقد تركت عشاقها الكثيرين صرعى حول قصر
أبيها ، وظلت تقيه وتغفل وتتأني وترفض ، وفيهم شجنان هيلاس
وسحاتها وأباتها ، وملوكها الصيد ، وفرسانها الداويد !

فيم إذن كانت كل هذه الضجة ؟

هل منحني جسمها فقط ، يوم اختارتني بملأها ؟ وهل
ذخرت قلبها للمشق الأثيم ، والهوى الفاجر ، حتى ترزقها
شياطين الفتنة هذا الشاب الفرائق اللاهي المستر ، فراحت
تقدمه فوق مذبح جماله قرباناً لذاتها النجسة ، وتقدمة لشبابه
الدميم ؟ واحتراباً ! هل اختارتني بملأها ، لالشيء إلا أنني
ملك وسليل آلهة ؟ !

يا للفاجرة !

أني ذلك البيت الرفيع الذري ، ظلت تتقلب الناعسة في
ذراعي هذا الخائن ، شبةً متلذذة ؟ هل ظل هو يضمها إلى
صدره الثائر في شدة وعنف ؟ ! هل كانت تستريده ؟

أيتها الجدران الحزينة ! كم قبلة دنسة أصممت آذانك ، وكم
صرخة فاجرة دوت كالرعد في حناياك ؟ حدثني أيها الهواء
المسم عما كنت تشهد في صميمهما ، حين كانا يتفثانك من

صدرهما سحاً قتالاً ! خبرني أيها الستار ، أيها المصاييح ،
يا ضموج قصرى ، أيها الأرض اللوثة ، أيها العرش المهيمن ، أيها
التاج الذليل .. أيها الكؤوس للتناثرة ، والأكواب القلوبة ..
تحدثني إلى ! !

حدثني يا كل شيء هنا عن مهازل الفسق ومذابح الشرف !
آه ! الشرف ! ! الخرافة الكبرى !

الحرب ! ... الحرب ! ... الانتقام ! ... الانتقام من
الفاجرة ... اقتلوا الخائن ... يا حلفائي ... تنداريوس ... أدع
حلفاءك ... لقد أقسموا جميعاً ... لقد كنت تتوقع هذه النهاية
تنداريوس ... استيقظ ... استيقظي بأسيارطة ... جنودي ...
شعبي ... هلموا إلى ... »

وهكذا أرسلها منلايوس صرخة داوية تجاوبت أصداؤها
في جميع أجواء هيلاس ، واستجاب لها بكل قادر على الحرب
فيها ... إلا القليل

لقد عجب عشاق هيلين حين وصلتهم صيحة تنداريوس ،
وصدقوا بمجنهم التي أقسموا ، فلبوا سراعاً ، وانفجرت هيلاس
كلها فصارت نكتة عسكرية تنبع بالجند وتضج بالآلات الحرب ،
واضطربت البحار بالأساطيل نيم شطر أوليس^(١) ، حيث انفتحت
الكلمة على أن يحمر منها الأسطول المتحد ؛ فلا يرسو إلا في
مياه طروادة

لبي الصيحة كل عشاق هيلين الذين أقسموا الميمين فهرعوا
من المشارق والمغارب بمجملهم ورجلهم ... إلا ملك إيتا كما ...
أوليسيز^(٢)

أوليسيز

كبر في نفس أوليسيز أن يتقدم لخطبة هيلين فترفضه فيمن

(١) أوليسيز تركير في مقاطعة بوطيه (التي كانت طية حاضرتها قديماً)

(٢) آثرنا هذه التسمية بدلا من التسمية الشائعة (هيراس) لموقعيتها ،

وبدلا من أوليسيس أو بوليسيس فكرر اليمين ، ويسمى أيضاً أوديسوس

ليقعد إذن عن هذه الحرب ، وليصم أذنيه دون سيجتها الكبرى ، فإذا ألح عليه اللحن ... فهو مجنون مأفون مجبول ... لا تهيمن عليه بسكة من عقل ولا ترشدة أفادة من تفكير أرسلوا إليه رسولهم السياسي الكبير بالاميديز يحضه على الحرب وبذكرة يمينه التي آلاها ، وبحرضه على « الطرواديين اللؤماء ، الذين يوشكون أن يفضحوا الهيلانيين في أعراضهم » ولكنه ألفاه بمرث شاطي البحر بمحراث هائل يجره ثور ذو خوار ... وحصان عربي أصيل !

« عم صباحاً أيها الملك ... »

« ... ! ... »

« ماذا يصنع مولاي ؟ »

« أحرث هذا الحقل الخصب ! »

« أي حقل ؟ »

« الحقل الذي ترى ... أليس لك عينان تسمع بهما ، وأذنان

تريان ما أقول ؟ »

« عينان تسمعان ، وأذنان تريان ؟ ... »

« اذهب ... لا تشغلي ... أريد أنت أبذر حقل

هذا الصباح »

« وماذا عساك أن تبذر أيها الملك »

« لست ملكاً لا نهراً بي ... نحن الفلاحين نظمكم

ونسلمكم ثم يكون جزاؤنا أن تسخروا بنا ... اذهب ...

اذهب ... »

« وماذا تحاول أن تزرع هنا ؟ »

« سأزرع ملحاً ! »

« تزرع ملحاً ؟ ! وتحصد ماذا ؟ »

« أزرع ملحاً ، وأحصد ... سمكا ... هنا ... لا لا ...

سأحصد بأذنجاناً ... ولكن لماذا تقف هكذا ، بكأني ؟

لماذا لا تذهب ؟ »

« ألا تعرفني يا مولاي ؟ »

« أرجوك ! أنا لست مولاك ولا مولى أحد ! اذهب

ودعني اشتغل »

« أنا بالاميديز يا مولاي ! وأسفاه ! إن هيلاس كلها

تنتظرك ليومها للشهود ! »

رغمت ، وهو مع ذاك ملك إيثاكا وبطامها الحلال ، وقارس هيلاس الذي لا يشق له غبار . وكبر في نفسه أن تؤثر عليه منالايوس ، وهو مع ذاك دونه شجاعة وأقل سنه إنذاراً حين يثار النقع وتستعر الحرب العوان ؟ وكبر في نفسه أيضاً ألا تكون له زوجة يفاخر بها هيلين ، وأتراب هيلين ، وآل هيلين ، فذهب من قوره إلى عمها فتزوج ابنته الجميلة الرائحة بيلوب : « الزهرة التي تهتز للندى ، وترقص لخيوط الشمس الذهبية ، وتنتفي مع الأقطار ، ويسكر النسيم إذا داعب خديها ... قبلة الحب الخالد على حدود الجمال الطليق ، وابتسامة السماء الضاحكة في قلوب المحبين المندبين ... بيلوب ... الوديمة كالأطفال ، الحلوة كالرضى ، الصافية كقطرة الندى في أوراق الورد ، للوحة كسماور الغرام وخطاب الحب ... بيلوب ... التي تفخر الأرض بأنها تحملها ... والهواء بأنها تستنشق ... والسماء بأنها تظلمها وتشرق عليها ... والجبل بأنها تنظر إليه ... والبحر بأنه يفصل قديمها المبدوتين ! بيلوب ! ذات الفم العطرى ، والحد اللامع الموردة ، والجبين الناصع الوضاح ، والعنق الناهضة الجسيده ... وبيبة الآلهة ، ولحمة الأولمب ، ويندورا الثانية ... »

تزوج أوليسيز من بيلوب هذه ، فأخلصت له الحب ، وأصفاسا المودة والغرام ، وولدت له طفله الجميل المتلألئ تليماخوس (تلماك) ، فزادت محبتها له ، وتضاعفت عبادته لها ، بعد هذا الرباط القلبي الكريم

عزى على أوليسيز أن ينأى عن زوجته الجميلة وطفله العزيز المحبوب ، لا لشيء يجر عليه مغباً أو دفة ، ولكن ليحارب حرباً لا تعلم إلا الآلهة كيف تنتهي ؛ فقد تكون عقباها القتل أو الفراق أو الأسر ، فتعيش الزوجة الجميلة أيعا عزونة ، ويحيا الطفل يتيماً منجماً ... ونحن ماذا كل هذه المصائب وتلك الآلام ؟ نحن امرأة أذلت سادة هيلاس ، وجرحت كبرياء زوجها ، وفضحت أبلها ... ثم ... هتكت عرضها ، إذا كان لها عرض ، يفرادها مع هذا الماشق الفاجر الأثيم !

لم يشأ أوليسيز أن يقامر بسعادته وحياته في هذه الحرب إذن ، ولو كان في ذلك ، كله أو بعضه ، الحنت العظيم ... فما عين شرف هذه التي يتمسك بها ملك كبير كملك إيثاكا ، من أجل امرأة ليس لها شرف ؟

« تنتظرنى ؟ ... إنها لابد جائئة يا بالاً ... يا باما ...
يا بالاديز ! »

« لست بالاديز يا مولاي ... أنا بالاميديز ! »

« بالاميديز ! هذا عجيب ! تعال اذنت فاعمل مى ...
ساساً (١) ... »

« الحرب يا مولاي ! الأساطيل فى أوليس ! »

« أى حرب ، وأى أساطيل يا رجل ؟ »

« ستحارب طروادة ! »

« ولم لم تذهبوا يدا ؟ »

« نريد أن تكون معنا ، فالكمل يهتف بك ويدعوك ؟ »

« أنا ؟ بدعونى أنا ؟ .. أنت يا رجل لا نريد أن أذرع

هذا الحقل ملحاً ؟ وماذا أمتى فى الحرب ؟ هل أخبروك أننى

فارس ؟ ... اذهب اذهب ... ساساً ... ساساً ... »

« ألا تعرف من أنت ؟ مولاي ؟ »

« وهل تعرف أنت من أنت ؟ »

« أنا بالاميديز ، وأنت ؟ »

« أنا ؟ أتريد أن ترسل اسمى إلى الميدان ؟ ... أترككى

بغير اسم يا رجل ؟ »

لم يستطع بالاميديز أن يفوز من أوليسيز بطائل ، فقد مثل

ملك إيتاكا دور مجنون تخيلاً متقناً ، يحاول أن يفلت من هذه

الحرب التى لا شاة له فيها ولا جمل ، والتى قد يقتل فيها أو يؤسر

من أجل زوجة خائفة لا شرف لها ولا عرض . بيد أن بالاميديز

لم يياس حين رأى ما شاهده من جنون الملك ، فان وسواساً وقر

فى قلبه أن هذا البله قد يكون تبالهاً ، وأن ما بالملك من مس إن

هو إلا حيلة يحاول أن يفلت بها من أرزاء الحرب وأهوالها ،

ثم هو حيلة كذلك للتحلل من الميخنة التى أقسمها عشاق هيلين

لذلك لجأ بالاميديز إلى الحيلة هو الآخر ، فاقطع أياها ظل

يرقب الملك فيها عن كتب ، بحيث لا يراه أوليسيز ، ولكن

الجواسيس كانت تحمل أخبار السيامى الداهية أولاً فاولاً إلى

رئيس البلاط ، وهذا يحملها بدوره إلى مولاي ... الذى ينفطن

إلى مكر بالاميديز فيبالغ فى ادعاء الجنون ، وينزل إلى البحر يحرث

(١) ساساً بالمحار دماء للعرب أو الانصراف أو القتل والسير

موجه ... يمد إذ فرغ من حرث شاطئه ! ...

ويستقل فى يد بالاميديز فيطلق آخر سهم فى كفائته ...

ذلك أنه تحايل فسرق تلياً خوس الصغير ، ولى عهد أوليسيز ،

والأعز عليه من نفسه ، ومن الدنيا وما فيها ... سرقة فذهب

به إلى حيث والله يحرث الشاطئ ويحرث البحر ، فطلق يضع

الغلام أمام المحراث ليرى ما يكون جنون الملك ، هل يقتل ابنه ،

ويكون بذلك مجنوناً حقاً ، أم يتفاداه ، ويكون جنونه محض ادعاء

وبله تلفيقاً فى تلفيق ؟

ولكن الملك كان أحرص على ولى عهده ، وقرعة عينه ، من

أن يتم فيه حيلة بالاميديز الداهية ! فكان كلما تعرض ابنه

لخطر الموت ، لوى عنان الثور ، وذاد الفرس ، متفادياً الطفل إلى

الناحية التى لا يكون عليه فيها خطر ...

فتضاحك بالاميديز ، وفضح جنون الملك ، وأخجل حيلته ..

ثم لم يزل به حاضاً معرضاً حتى أقنعه بوجود خوض هذه الحرب

مع إخوانه الهيلانيين

ازدحمت جحافل الهيلانيين فى أوليس ، وانمقد المجلس

الحربى لانتخاب القائد الأعلى ، فاختر ابن الشمس البكر ،

أجاممنون ، شقيق منالايوس وصفيته ، بالاجماع

اختير أجاممنون للقيادة العامة ولو لم يكن خير أعضاء المجلس

الحربى . وكيف يكون كذلك ومن أعضاء هذا المجلس أوليسيز

العظيم ملك إيتاكا ، وأجا كس بطل الأبطال وفارس كل نزال ،

ونسطور أحكم من أشار بخطه فى نعمان ، وديوميديز المحارب

الصنديد ... إلى آخر هذه العصابة المختارة من جيرة الأولمب ،

والسادة النجب من فرسان هيلاس

اختير أجاممنون إذن لأنه شقيق منالايوس وممثله فى هذه

الحرب ، ثم لأنه أكبر أعضاء المجلس الحربى سناً ، وهو مع ذلك

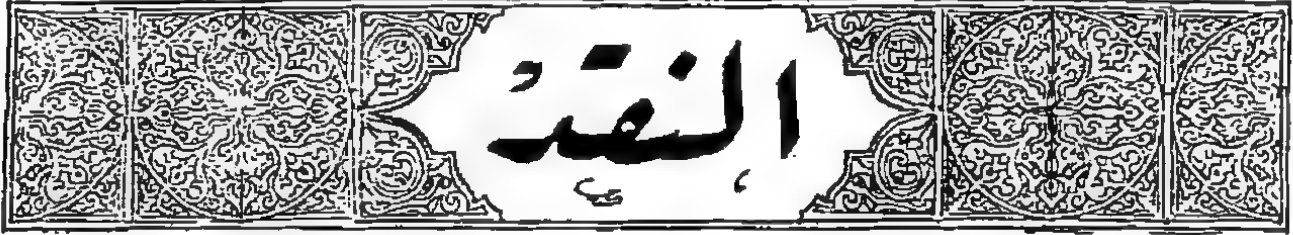
أحد شجعان هيلاس المدودين

انتظمت صفوف الجند ، وأخذوا فى صرمان عنيف أياها

ممدودات ، ركبوا بعدها فى سفائن أسطولهم العظيم ، وغلوا

ينتظرون إذن القائد الأعلى ، أمير البر والبحر ، بالاقلاع ، فتجبرى

بهم الجوارى للنشأت فى موج كالجبال ... إلى ... طروادة ...



النقد والمثال

للأستاذ أحمد الزين

ويقيمون القلوب على ما يرقون من تقلبها ، ويستلون المواطن
الخادعة على تحولاتها وعدم استقرارها ؛ فتخرج بحوثهم مختلة
السياق ، مضطربة الآراء ، لا تحمل قارئاً على احترامها ، ولا باحثاً
على الاعتماد عليها . فهي بقصائد المدح والهجاء ، أشبه منها
بحوث الأدباء والعلماء ، حتى إن الشعراء والكتاب أنفسهم لم
يمودوا بأبهيون لما ينشره هؤلاء النقاد عن نترات قراءتهم ، إذ
كان تقدم إما مدحاً عليه مودة أو متفعة ، وإما هجاء يمتهم
عليه عداوة أو حسد ، ولقد قلت مرة لبعض الشعراء المجيدين :
إن فلانا الناقد المروف قد كتب فصلاً طويلاً في صحيفة كذا يثني
فيه على بعض قصائدك ثناء لو قرأته لسردت به ، وهششت له ؛
وظنفت أطيل في ذكر ما كتبت ؛ فقال صاحبي : بعض هذا
يا أخي ، فما مدح هؤلاء مما أرجو ، ولا تقدم مما أخشى ، فما
أبسر الوسائل التي ينال بها مدح هؤلاء ورضام ، وإن ثناءهم لأشبه
شيء بالشهادة للميت حين يحمل إلى قبره ، ويقال : (ماتشهدون
في هذا الرجل ؟) فيقول الشيعون : (صالح وابن صالح) ولله
كان على خلاف ما شهدوا به في حياته ، وقد أراح الله البلاد

كتبت إلى - أعزتك الله ، وأمتع الأدباء بيفاتك - أنه
قد بعد عهدك بمطالمة ما كنت أكتبه في الصحف من فصول
في النقد ، ممتعة في حسن ظنك بأخيك ، وبحوث صافية دقيقة
فيما تنظره عين رضاك عن صديقك ، وقلت : إنها لأمست موضع
هواك ، وحقت غاية صناك ، وشفت من صدرك غلة لم يكن
ليشفيها ما طالمت أو سمعت من فصول غيرها في النقد مما ملئت
به صدور الصحف والمجلات ، وحشيت به بطون المؤلفات ،
وأقضى فيه أسانذة النقد الأدبي في الدروس والمحاضرات ، إذ
كان أكثرها بل كلها من إملاء الفرض ووحى الهوى ، وليس
للفن فيها من الحظ إلا بمقدار ما يورث الناقد به تفضيل صاحبه
على غيره ، واتهام الآخر بالي والقصور في قتره أو شعره ؛
يشغلون الأذواق والمقولات ، ويحسون النزعات والميول ،

يحملون إليها النما الصفراء ، والفواائل السود ، في شعار الشرفيات
البيض .

ولكن أمير البحر والبر لم يأذن لهم بالاقلاع ...
ذلك أن بعض أعضاء المجلس الحربى أشار بوجوب استيحاء
الآلهة عما إذا كانت حملتهم المنظمة هذه قد كتب لها الظفر
والانتصار ، أم الهزيمة والانكسار ؟ ليكونوا من أصرهم على بيعة ،
ولیکنوا أيضاً قد استخاروا أوليهم فتخير لهم ، واستشاروها
فتخلص لهم المشورة ، ويمضون بعد ذلك على بركتها وفي حراستها
وارتقبوا نبوءة الآلهة بقلوب فارغة ، ونفوس مبتهلة ...
ومضت أيام ...

ثم رأوا إلى كاهن المبد يدلف نحوهم في هدأة فجر صامت ،

فشخصت أبصارهم إليه ، وظنوا فيه الظنون
وجلس الكاهن المسن يقلب في القادة عينيه الكبيرتين ،
وصمت لحظة ثم قال : « أين ابن بليوس أيها الملأ ... ؟ »
ونظر القادة بعضهم إلى بعض ولم يجبروا ...
فقال الكاهن : « ابن بليوس رب الأعماق ، من زوجته
ذيتيس ، أليس فيكم أخيل ؟ ... »
فأجاب أجا ممنون : « ومن أخيل أيها الأب المقدس ؟ »
فقال الكاهن : « هو ابن ذيتيس التي قالت فيها ربات الأقدار
إنها تله غلاماً يكسف مجده مجد أبيه ... اجتثوا عنه ، فإن تفتح
طروادة إلا على يديه ... لن ينفعكم أن تذهبوا بدون ... هكذا
قالت الآلهة ... » (لها بقية) دبرنى ضربة

والمبادىء، ولم تقتصر متبعة الغرض ومسايرة الهوى في النقد الأدبي على صغار النقاد في هذا البلد، بل شمل ذلك أساندة النقد وذوى الكلمة الفاصلة بهم، ومن يرتقب رأيه في كل أثر فني، كما يرتقب التمسح حرم القضاء العادل الذى لا مرد له، ولا جدال فيه، فطنى على اجمع سيل الغرض، واندفعوا في تيار الهوى، ولم يبال واحد منهم بمكانه في الأدب، ولا بمنزلة الرفعة في نفوس الادباء، وآية ذلك أنك لا تجد اثنين من الناقدین يتفقان في الشاعر الواحد على رأى واحد في شعره، ويضمانه في المنزلة التى يستحقها مع غيره، بل تختلف الآراء فيه — بل في البيت الواحد من شعره — اختلافاً ظاهراً إلى حد التناقض، فبينما أحدهم يرى في الشاعر أنه شاعر العربية، إذا بالآخر يقول: (إنه ليس بالشاعر ولا يشبه الشاعر)، وهكذا ترى المبالغة والاعراق في طرفى الرأى، مما أسقط النقد الأدبي وأضاع الغرض منه في تهذيب الفن، وأضعف أثره في نفوس الكتاب والشعراء. مع أنه مما لا نزاع فيه أن للذوق الأدبي مقياساً عاماً لا يختلف في أصله؛ وإن اختلف في بعض الفروع التى لا تقدم ولا تؤخر في الحكم على الشاعر في جلته، ولا في منزلته الشعرية بين أبناء جلدته.

ونعمة أمر آخر هو أسرة نكابة في الأدب، وأبلغ في هدمه، وهو أن أكثر هؤلاء النقاد يقيسون الأدب العربى بمقاييس الأدب الغربى، فيطلبون إلى الشاعر المصرى العربى أن يحاكي شعراء الغرب في أغراضهم ومسانهم، وإن كان أكثرها لا يلائم بيئته، ولا يجرى مع قانون حياته، ولا يتفق بوجه مع الطبيعة الشرقية؛ وأطالوا في اتهام من خالفهم بالجمود، وضيئ الأفق الفكرى حتى حاول بعض الشعراء الناشئين تكلف هذه المحاكاة مراعاة لشعور القلب وإحساس الفؤاد، وإرضاء هؤلاء النقاد فخرجت قصائد لا شرقية ولا غربية، مشوهة الصور ضعيفة الأثر، كالحة الظاهر، جوفاء الباطن، لم تصور إحساساً في فرد ولا في جماعة، ولم تعبر عن شعور الأمة ولا في الشاعر نفسه، فلم تسترع هذه القصائد سمعاً، ولم تجتنب إليها قلباً؛ ولولا طائفة قليلة أمسكت بلسان البيان أن تنقطع، وآوت إليها طرائد الشعر العربى، وصبرت وصارت في مدافعة هؤلاء المستعربين في شرقهم، وصانت ذخائر العرب

— وأخصها اللغة — حتى تسلمها إلى طائفة أخرى مثلها من قوى في نفوسهم شعور القومية ونظروا في الأدب العربى نظراً واسعة منصفة، فعرفوا من ثقافته ما لم يعرفه سواهم؛ ولولا هؤلاء لأفل نجم البيان العربى عن هذه البلاد، ومات الشعر أو كاد وقلت: إن أثر النقد عندك وأجداً بحثاً على طالب الشعر والكتابة من يعنى بالبحث في آثار الكتاب والشعراء واختيار نثرات قرائهم، فيميز جيدها من رديها، وفاتحها من فجها، ويرى القارىء أسباب الاجادة فيها يستجيد من شعر أو نثر فيأخذ بها ومواضع الزلل والمزاخنة فيها لا يستجيد منها فيجتنب الوقوع فيها

أما البحث في تحليل حياة الشعراء وكيف نشأوا والصور التى يعيشون فيها، والبيئات المحيطة بهم فذلك أولى بالمؤرخ الأدبي منه بالنقاد الفني، على أن تلك البحوث لا تفيد طالب الشعر فائدة قليلة ولا كثيرة في الاجادة الفنية، وإن إفادة في توسيع ثقافته العلمية

ثم سألنى أيها الأخ الكريم أن أعود إلى معادنة الادباء والناقدین فيها قرأت وأقرأ من جيد الكلام وردبته، وتبين سبب الاجادة في الأول، وموضع المزاخنة في الآخر، والترجيح بين المتساويين في أول النظر على صاحبه، ثم لا أذكر بيتاً فيه زلة لشاعر إلا أعقبته بيت. قد سلم منها لمعاصر أو غير معاصر، مفاضلاً بين البيتين، موازناً بين الشعرين، ليكون ذلك مثلاً يتبع، وقياساً ينتهج، فإن لم أجد فيها أحفظ من الشعر ما يصلح مثلاً، ويتخذ قياساً، غيرت من البيت نظمه، وداويت سقمه، وذهبت بشكله، وأبقيت على أصله، وذلك هو ما انتهجته في البحوث السابقة، وشرحت في أول بحث كتبت، ولما

سؤالك لباذلون، ولدعوتك للبهون؛ نسأل الذى فطر الفطرة، ووهب القدرة، أن يعصمنا من هوى لا نستطيع غلبه، وأن يميزنا من خطأ لا نعرف صوابه، ولست أعد قراء (الرسالة) بأن يحمل حديثي إليهم في كل أسبوع، بل قد تطول الفترة بين الحديثين، وقد تقصر، إذ لم أتمود فيها أكتب التقييد بالوقت، فإن هذه القيود الصحفية مما يحمل الكتاب في بعض الأحيان على أن يملأوا الصحائف بالسطور، وإن خلت من فائدة الجمهور

أحمد الزبي

البريد الأدبي

هنري باربوس H. Barbusse

وفي سنة ١٩٢٧ أصدر كتابه « بيان الى العقلاء Manifeste aux intellectuels » ، ومنذ أشهر قلائل أخرج كتابه عن ستالين . وكان باربوس في أعوامه الأخيرة دائم التردد على موسكو وبنين الصلة بزملائها ، وكانت وفاته في موسكو في مستشفى الكرملين بعد مرض قصير . وبما يجدر ذكره أنه تزوج من ابنة كاتيل مانديس الكاتب والفنان الشهير ، وهي أيضاً كاتبة وأديبة معروفة

قوانين الملكية في روسيا

يخطئ من يعتقد أن روسيا البلشفية تعيش في ظل النظام الشيوعية ؛ والحقيقة أنها لا تكاد تطبق اليوم نوعاً من اشتراكية الدولة أو الاشتراكية المخففة ؛ وقد اقتنع البلاشفة بعد تجارب شائكة أن الحياة الاقتصادية والاجتماعية للمنظمة في ظل الشيوعية ضرب من الخيال . وبما يدل على أن روسيا السوفيتية تمود شيئاً فشيئاً الى النظام الفردية ، أن الحكومة البلشفية قد أصدرت أخيراً قانوناً جديداً بتحديد ملكية الأراضي في مختلف الولايات الروسية ، ولاسيما في جمهوريات التركمان وأذربيجان وقازاقستان ، وبعض مناطق سيبيريا الزراعية ، وفيه تفصيل لما يمكن أن يملكه المزارع من الأرض أو الماشية لاستعماله الشخصي ؛ والقانون الجديد يتحدث عن وضع اليد والحيازة فقط ، على أن تلحقه قوانين أخرى بتثبيت الملكية متى استقر تقسيم الأراضي نهائياً . وليس القانون جديداً في الواقع ، فإن المزارع « الكولاك » يتمتع منذ أعوام بحق ملكية حديقته وبعض الماشية ، ولكن القانون الجديد يزيد في نسبة الملكية الى حدود لم تعرف من قبل في ظل النظام البلشفي ، هذا فضلاً عما يتضمنه من الوعد بتثبيت الملكية وتطمين المزارعين بذلك على مصير أراضيهم ومواشيهم . وعقفتى هذا القانون يصبح للمزارعين في سيبيريا الحق في امتلاك أرض تبلغ مساحتها الى هكتار واحد حسب منطقة الأرض ، وفي امتلاك الماشية من خمسين رأساً من

توفي في أواخر شهر أغسطس النصرم كاتب وشاعر من أعظم كتاب فرنسا وشعرائها المعاصرين ، هو هنري باربوس ؛ وكان باربوس زعيم المدرسة الثورية وأعظم كتابها ، ولم تقض أشهر قلائل على صدور كتابه الأخير الذي كتبه عن ستالين طاغية روسيا البلشفية ، وعن تاريخ الحركات الثورية في روسيا القيصرية ، وهو الكتاب الذي أشرنا إليه وقت صدوره في هذا المكان من « الرسالة »

وقد ولد هنري باربوس في ازفيلير في سنة ١٨٧٤ ، وتلقى تربية جامعية حسنة ، ونظم الشعر القوي منذ شبابه ، وكتب القصص ؛ وظهر لأول مرة في أفق الأدب بصدور ديوانه المسمى « البائكات Pleureuses » في سنة ١٨٩٥ م . وفي سنة ١٩٠٣ م نشر قصته « المتضرعون Les Suppliants » ، ثم أخرج قصته « جهنم L'enfer » في سنة ١٩٠٨ ، وامتحن باربوس الصحافة وبرز فيها ؛ وفي سنة ١٩١٠ تولى تحرير صحيفة Je sais tout الشهيرة ولما نشبت الحرب الكبرى انحرف في سلك الجيش العامل بكندى في المشاة ، وأبدى شجاعة فائقة في اللود عن وطنه استحق من أجلها وسام « صليب الحرب » ، وفي أثناء الحرب أخرج باربوس أعظم قصصه وهي : « النار Le Feu » وهي مذكرات فرقة محاربة والشعلة Clarie ، وبهما يرتفع باربوس الى صف أعظم كتاب العصر ويصل الى ذروة قوته ، ولما انتهت الحرب وقع محمول عظيم في تفكير باربوس وفي مبادئه فاعتنق المذهب الشيوعي ، وتولى التحرير في جريدة « لومانيه » الشيوعية التي أنشأها جان جوريس واشتهر بكتاباته اللهيبه ، وفي سنة ١٩٢٠ أصدر باربوس قصته « النور في الهاوية Les lueurs dans l'abîme » ؛ وفي العام التالي أخرج قصة قوية أخرى عنوانها : « بعض زوايا القلب Quelques coins du coeur » ؛ ثم أصدر كتاب « الاغلال Enchaînement »

الرئيس الى مائتي رأس ، ومن الكلاب ماشاء . وفي جمهوريات
أذربيجان وأذربيجان وما إليها يستطيع الزارع أن يملك من
٢٠ إلى ٣٠ في المائة من المكتار أرضاً زراعية ، ومن اللاشية
جواداً وحماراً وخمس عشرة الى ثلاثين رأساً من الغنم
وفي هذه القوانين الجديدة دليل قاطع على ما انتهت اليه
سياسة السوفييت من التطور نحو الفلاحين . وقد كان لتنفيذ
التشريعات الاقتصادية الجديدة أثر كبير في هذا التطور ، لأنها أفضت
زعماء البلاشفة بأن الترويج عن المزارعين وتحريرهم من قيود
الانتاج الاجامى مما يضاعف أسباب الانتاج والرخاء الزراعى

أعمدة سبعة من الحكمة

لم يعض على وفاة الكولونل لورنس زهاء أربعة أشهر ، ومع
ذلك فإن آثاره وذكراته تشغل اليوم فراغاً كبيراً في الأدب
الانكليزي ، فقد صدرت أول طبعة جديدة تذكارية من كتابه
الشهير « سبعة أعمدة من الحكمة » Seven Pillars of Wisdom
وهذه الأعمدة السبعة هي : القاهرة وأزمير وقسطنطينية وحلب
وبيروت ودمشق والمدينة . وكان الكولونل لورنس قد بدأ في
كتابته منذ سنة ١٩٢١ ، وفيه يقص سيرة أعماله المدهشة في
بلاد العرب ، وما اشترك في تديره من الثورات والاضرابات
والوقائع الثورية التي انتهت بتمكين الانكليز من الاستيلاء على
فلسطين والعراق ، وسيرة مضامراته الشخصية ، وفيه روايات
وأسرار خطيرة عن كثير من القادة والزعماء الذين عملوا مع
لورنس . وفي سنة ١٩٢٦ ظهر كتاب « أعمدة الحكمة السبعة »
وظهرت منه فقط مائة وعشرون نسخة باسم المشتركين ، فكانه
لم يطبع ولم يذع في الواقع إلا في دائرة خاصة جداً ، ثم طبع منه
لورنس كتاباً آخر هو « الثورة في الصحراء » وهو الذي طبع
وأذيع بكثرة ، وقد كان من أكبر أمانى أصدقاء لورنس والمجبيين
به ، أن يخرج كتابه الشهير في طبعة جديدة دائمة ، والآن
تتحقق هذه الأمنية بعد وفاته ، ويصبح كتاب « أعمدة الحكمة
السبعة » في متناول كثيرين ممن لم يحظوا باقتنائه

مآسى التاريخ

صدر أخيراً كتاب جديد للتاريخ الفرنسى ج . لينوت الذى

توفى منذ أشهر قليلة ، عنوانه : « مآسى التاريخ » Drame de l'Histoire
١ ، وقد اشتهر لينوت بنوع خاص من التاريخ لبث
يكتبه أعواماً طويلة في جريدة الطان تحت عنوان : « التاريخ
الصغير » وفيه يتناول من حوادث التاريخ النسبية ومآسى الطريقة
ما يفوق في الحقيقة كثيراً من وقائع الخيال ، وتوفر لينوت على
دراسة هذا النوع ، حتى أصبح أستاذة الحقيقى ، وكانت الثورة
الفرنسية وحوادثها العجيبة أعظم مصادره ، فتناول كثيراً من
حوادثها الخفية وتفاصيلها العجيبة التي يغفل عنها المؤرخ العام
وأخرج فيها كتباً ورسائل ساحرة ، ومن مؤلفاته الشهيرة في
هذا الباب : « من ثورة إلى أخرى » و « من السجن إلى النطق »
و « ملك بلا مملكة » و « باريس الثائرة » وغيرها ، وأما كتابه
الأخير « مآسى التاريخ » فقد كتبه في أواخر حياته ، وتناول
فيه عدة مآس شهيرة مثل سقوط الجيرونديين ، ومصرع الدوق
دنجين ، ومقتل الكاتب بول لوى كورييه وغيرها ، وكتبها
بأسلوبه القوى الساحر ، الذى يدنو في تفاصيله من الرواية ،
ويجمع في جوهره عناصر التاريخ النسبية ، وقد كانت فصول
لينوت التي تنشرها « الطان » مثلاً بديماً لهذا النوع الشعبي من
التاريخ ، وكان لينوت دائب التوفر على اخراجها حتى أواخر
أيامه ، بل نذكر أن الفصل الأخير الذى كتبه فيها لم ينشر في
الطان إلا بعد وفاته يوم أو اثنين ، وقد فاز لينوت قبل وفاته
بنحو عشرين بكراًى الاكاديمية ، وكان من الخالدين

لقب جبرير لرببات الجمال

كان لفوز الفتاة الاسبانية الحسنة كاناريني أليشا فافارو في
مباراة الجمال الأوربية العامة وفوزها بلقب « مس أوروبا » وقع
عميق في اسبانيا حيث يمدى الشعب الاسبانى حماسة عظيمة
لهذا الفوز لا سيما وأنه أول حادث من نوعه في اسبانيا ، ويؤمل
الاسبان أن تفوز فتاتهم بتاج الجمال العالمى . بيد أن بعض
المفكرين الاسبان رأوا أن الجمال المادى وحده لا يكفي لأن تتبوأ
الفتاة مركزها الممتاز في المجتمع ؛ ولا بد أن تتحلل إلى جانبه
بالصفات الأدبية والفكرية التي يجب أن تختص بها المرأة ، ولذلك
أقيمت في مدريد مباراة من نوع خاص بين لفيث من الفتيات
الحسان يتبارين للفوز بلقب « ربة النار » ؛ وتضمنت هذه

صدر أخيراً كتاب جديد للتاريخ الفرنسى ج . لينوت الذى

وعدوه خروجاً عن الموضوع ، لأنى لم أمتدح المستشرقين إلا من الوجهة التى أفادوا بها حضارتنا ، حتى إن الأستاذ على الشاذلى باشا (وزير المعارف المصرية يومئذ) كان ممن حضر فقال : سامع الله الأستاذ جاويش ، إن صاحب المحاضرة لم يترض لمدح المستشرقين فى السياسة والدين ، وإنما ذكر أفضالهم على لئنا وحضارتنا بنشر كتبنا . قال ذلك للأستاذ سيد كامل رحمه الله ، (راجع المحاضرة فى مجلة المجمع العلمى العربى ٧ ص ٤٣٣)

فأنا والحالة هذه إذا امتدحت من علماء الشرقيات ، وأعجبت بعملهم فى خدمة آدابنا ، فأنما تنويعهم من هذه الناحية فقط . وأعلم أن كثيرين منهم يعملون لسياسة بلادهم أولاً ، وأن منهم دعاة دين متعصبين يتخذون الاستشراق سلماً لخدمة دينهم على نحو ما كان أسلافهم فى القرون الوسطى ، ومن أحب أن يقف على تحريف المخرفين من المستشرقين ، وانصاف المنصفين منهم فى أحكامهم على الاسلام والعرب فليرجع إلى كتابى الأخير « الاسلام والحضارة العربية » فمعلم هذا الصغر يدور على هذا المحور ، وأحب مع هذا ألا يفوتنا أنه ليس من المقول أن نكلف من لم يتأدبوا بآدابنا ، ولم تعمل فيهم أحاسيسنا ، ولا دانوا ديننا ، أن يمتدحوا ما نمتدح ، ويكتبوا فيما نحب . فلكل جنس تفكيره ، ولكل جيل مدنيته ، ولكل إنسان أهواؤه وأغراضه . محمد كبره

الأستاذ صاحب الرسالة

لا يزال الأستاذ صاحب الرسالة محررها يعالج منذ أسبوعين مرضاً شديداً قطعه عن الناس وعن العمل . والحمد لله قد طرأت على صحته عوارض التخشن منذ اليوم ، ولا يمضى وقت طويل حتى يستأنف الأستاذ جهاده الموفق فى خدمة الأدب والثقافة

الباراة امتحان الفتيات فى أعمال الطهى والسكى والخياطة وغيرها من الأعمال التزلية ، ففازت بهذا اللقب الآنسة كونيشتا مانسيجوى دى لارا ، ونالت أول لقب من نوعه بين الحسان وهو « ربة الدار » • Miss Dona de Casa •

أغراضه المستشرقين

قرأت فى (الرسالة) ما كتبه الأستاذ محمد روى فيصل فى أن علماء الشرقيات أبعاد الناس عن البحث العلمى المجرد يوم يخوضون الأبحاث الاسلامية ، وأنهم يقصدون من الاستشراق خدمة دينهم وسياسة دولهم . وقد لائى لقولى من مقالة فى الرسالة إن علماء الشرقيات يحمدون لنشرهم كتب العرب ، وإنه كان على ساداتنا العلماء أن يأخذوا باليمين آثار السلف يحيونها ، حتى لا يطول مقامها فى الخزانة تنتظر عطف أبناء الغرب عليها . إني موافق على ما قاله فى تزييف بعض من تعلموا لغات الشرق واختصوا فى علومه ، إلا أننى لا أغشط حق العاملين منهم ، لنفضلهم بنشر كتبنا . وأرجو ولا أزال أرجو أن ينقطع فريق من علمائنا وأدائنا المساهمة علماء الشرقيات هذه الخدمة الجليلة ؛ لأن الكتب كتبنا ، والمدنية مدنيتنا ، وصاحب البيت أحق الخلائق بالمطف عليه وعلى ما فيه وقد وقع لصديق العلامة الشيخ عبد العزيز جاويش ، يوم ألفت فى دار المعلمين العليا بالقاهرة (٥ مايو سنة ١٩٢٧) محاضرة فى « أثر المستعربين من علماء الشرقيات فى الحضارة العربية » وعددت ما نشره علماء الشرقيات فى كل أمة عربية من كتبنا ، أن قام رحمه الله بعدد أغراض علماء الشرقيات من الغربيين فى الدين والسياسة ، وما كان موضوع المحاضرة غير التنويه بفضل من خدموا آثار أمتنا فاستفدنا نحن بالعرض . وأذكر أن بعض أساتذة مصر ممن حضروا المجلس تبرعوا بكلام الأستاذ جاويش

إعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى قسم الجيزة بالجيزة لنهاية ظهر يوم ٢٥ / ٩ / ١٩٣٥ عن تعديل فتحات الترع والمصارف بدائرة تفتيش رى الجيزة . ويمكن الحصول على الاشتراطات العمومية الخاضع لها العمل من مكتب التفتيش نظير رسم قدره ١٠٠ مليم

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية تامة الفرق بشارع نوبار رقم ٨

تليفون ٤٠٨٠٤

والمدرسة الابتدائية بشارع نوبار رقم ٦١ ، ٥٩

تليفون ٤٢٨٣٩

تقدم الطالبات على استشارة تصرف من إدارة المدرستين



١ — حياة الوزان القاسي وآثاره

تأليف الأستاذ محمد المهدي الحجوي

٢ — تاريخ الصوفاة (الجزء الرابع)

للفيكونت فيليب دي طرازي

٣ — تاريخ الوصوف في القرن العربي المعنى الثاني

تأليف الأستاذ عيسى اسكندر الملوغ

للأستاذ محمد بك كرد علي

في شمال أفريقيا اليوم حركة مباركة في التأليف ، تدل على انتباه فكري يشر بخير كثير لتلك البلاد الاسلامية العربية ؛ تطالعنا تلك البلاد الحين بعد الآخر بتأليف 'يحيى' كتابها ما ينشرون ؛ ويضمون أسفارهم على النمط المصري الحديث ، وما طالعنا مؤخرًا « التذكار فيمن ملك طرابلس ، وما كان بها من الأخبار » لابن غلبون الطرابلسي نشره وعلق عليه الأستاذ الطاهر أحمد الزاوي ، و « كشف الحجب عن مدينة العرب » للأستاذ محمد بن عمار الورشاني التونسي ، و « رسائل الرحالة » العالم عبد العزيز الثعالبي ، وبعض تأليف في الأدب والشريعة للأستاذ طاهر بن عاشور ؛ وتأليف عالم أفريقية حسن حسني عبد الوهاب معروف مشهورة ، وكذلك تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي شنب رحمه الله في الجزائر قانها من المتع الجديد و « كتاب الجزائر » للأستاذ أحمد توفيق المدني من أجود ما كتب في تاريخ الجزائر وتقوم بلدانها وحالتها الاجتماعية والادارية والسياسية والاقتصادية . هذه بعض ما وصل اليانا من تأليف أهل المغرب الأدنى والأوسط ، أما المغرب الأقصى ، فقد ظهر أربعة مجلدات ضخمة من كتاب « أخبار أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس » للمؤرخ المدقق مولاي عبد الرحمن ابن زيدان ، وهو في تاريخ مراكن في السباسة والاجتماع

والأدب ، أبان فيه واضحه عن نفس طويل ومادة واسعة ظهرت منها عظمة تلك الديار في الدهر السالف ، ونشر في فاس الأستاذ عبد الحى الكتاني كتبًا نفيسة وعلق عليها فأحسن ؛ ونشر العلامة سيدى محمد بن الحسن الحجوي القاسي في فاس والرباط (رباط الفتح) كتاب « الفكر السامى في تاريخ الفقه الاسلامى » في أربعة مجلدات ، دل على علو كعبه في الشريعة وتاريخها وأدبها ، وله غير ذلك من المصنفات والأبحاث والمحاضرات والمسامرات ، وهاهو نجله الأستاذ أبو عبد الله محمد المهدي يطالعنا يبحث طريف في حياة الوزان القاسي وآثاره ، فكان النجيب ابن النجيب . زادنا الله في أفريقية من أبناء نجباء الأبناء

هو بحث قدمه المؤلف لأؤتمر المستشرقين الثامن الذي أتمه معهد المباحث العليا العربي بفاس يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ في ترجمة أبي على الحسن الوزان القاسي المعروف عند الأفريق باسم ليون الأفريقى (Léon l. Africain) ، وكان هذا الرجل العظيم من أصل أندلسي ، نشأ في فاس وتجل في الذكاء منذ الصغر ، فتعلم العلوم الدينية والأدبية ثم سلح في بلاد المغرب الأقصى أوائل المائة الماشرة وكتب رحلات ومفكرات في جغرافية تلك البلاد بتها على مشاهداته ، ورحل إلى الروم ومصر والحجاز ، وكان في بعض رحلاته سفيراً عن بعض ملوك المغرب الأقصى في زمن الدولة الوطاسية ، وارتة الدولة المرينية « دولة السلم والعرفان والن رائق الفتان » وقيام الدولة السعدية في الجنوب ، ووقع للوزان أن أسره قرصان البحر من الطليان فأتوا به هدية لطيفة إلى البابا ليون الماشر في رومية ، وكانت إيطاليا آخذة بنهضتها في عهد ذلك البابا العظيم حامى المعارف والآداب فوجد في الرحالة الوزان ضالته المشودة لخدمة المعارف ، وبعد موت البابا سنة ١٥٢١ م ٩٢٧ هـ دخل الوزان تحت حماية الكردينال « جيلدى فيطرب »

يحرص على العدد الأول منها في الغالب — نيفا وثلاثة آلاف ومائتين وخمسين جريدة ومجلة ، فكان عدداً ما صدر من المجلات في المملكة المصرية منذ تكوين الصحافة إلى سنة ١٩٢٩ : ١٣٩٨ جريدة ومجلة وعدد ما صدر في بلاد الشام ٧٧٩ كان من حصة الجمهورية اللبنانية ٤٢٦ الخ واتضح أن بعض المدن الثانية في أوروبا وأمريكا والتي لا ينطلق سكانها بالفتاة بعداد جرائدها ومجلاتها كثيراً من عواصم الدول وشبهات المدن الواقعة في صميم البلدان العربية ويمرّ ذلك إلى هجرة العدد الوافر من الكتاب في عهد الدولة العثمانية . فقد كانت هذه الدولة تضطهد المفكرين والمثقفين من سكان بلادها وتشدد عليهم وتخاف صرير أقلامهم . ويرجع أكثر الفضل في هذه النهضة الصحافية الميمونة إلى أدباء لبنان الذي نزع منه مثاب الآلوف إلى تلك الديار العامرة ولا سيما إلى العالم الجديد ، ويقع هذا الجزء في ٥٤٥ صفحة وقد ترجمت أكثر فصوله إلى الإنجليزية ليم الاتفاغ بهذا الإحصاء ، ويستفيد العربي كما يستفيد العربي من مضامين الكتاب عند ما يراى والكشف عن جريدة ومعرفة منشأ الأول وتاريخ صدورهما والمدينة التي صدرت فيها إلى غير ذلك من الفوائد . وفي الحقيقة إن اللبنانيين الأثر المحمود في إصدار الصحف في الشرق والغرب بالأمم العربية ، وكان للمؤلف الفضل الأوفر في تدوين أعمالهم والتدليل عليها بإحصاءاته المدققة ، فله الشكر على هذه العناية وهذا الدؤوب

— ٣ —

الأمير نجر الدين المعني الثاني أعظم أمير عربي قام في النصف الأول من القرن الحادي عشر من الهجرة في جبل لبنان وما إليه من بلاد الشام . كان واسع المدارك عباً للعرمان والحضارة ، انتفع بكل قوة وجدها أمامه ، وإذا كان حكمه يتناول الدروز والشيعية والسنة والموارنة والروم الأرثوذكس وغيرهم من النحل في الساحل الشامي ، ويريد أن يرضى كل فريق بما للسياسة التي جرى عليها ، اتهمه بعضهم بأنه كان يذهب مذهب الدروز ، وفريق بأنه كان نصرانياً ، والحقيقة أنه كان مسلماً يرى رأى أهل السنة والجماعة ، وكان قد لجأ إلى إيطاليا في أخريات أيامه فأخذ معه إمامه وأنشأ مسجداً ومنازة في البلد الذي نزله حتى أن قتاة له ماتت هناك لم يرض أن يدفنها في أرض إيطاليا ، وحملها معه إلى الشام لما عاد إليها لتدفن في أرض إسلامية . وأهل لبنان

وكان يملئه العربية ، ثم تولى مدة تدريس العربية في كلية بولونيا في إيطاليا ، بذلك تعلم الإيطالية واللاتينية ، وكان من قبل يعرف الإسبانية والعبرانية . وألف هناك قاموسه الطبي باللاتينية والإيطالية ... وأهم ما نقله بنفحه إلى الإيطالية بأمر البابا كتابه في وصف أفريقيا ، وقد جود في هذا الكتاب من وراء الغاية حتى جعله الثريون أعظم مراجع لهم للوقوف على تلك الأرجاء الشاسعة . وصف فيه كل مارآء من طبيعتها وأجوائها وحاصلاتها وعالمها وأخلاقها وعاداتها

وقد طبع كتاب الوزان من القديم في إيطاليا وفرنسا غير مرة ، وعلق عليه ناسروه شروحات كثيرة واستفادوا منه . فصل كل ذلك الأستاذ المؤلف تفصيل باحث محيط بأطراف موضوعه . وأجاب من اعترضوا عليه مستغربين نبوغ المترجم له في سن الفتوة فقال : « دخل الوزان معترك الحياة دخول أبطال الرجال على حداثة سن في وأبلى بلاء نجده غريباً في حياة الرجال . نعم ذلك غريب إذا قيس بسنه ، ولكن لا بدع هناك في حق الشباب العربي ، فقد حفظ له التاريخ أعمال كثير من أفراده المبكرين في النبوغ العلمي والسياسي ، وذلك باب فتحه المولى إدريس بن إدريس رضى الشباب العربي بما فيه من نبوغ وكفاءة ، ومثال الفضيلة المحمدية ، والشهم الهاشمي ، والبقرية القرشية . فقد بويع وهو ابن إحدى عشرة سنة وقام بالملك أحسن قيام وأسس دولة من أنغر الدول تأسيساً ونظاماً ، وأسس لمملكته عاصمة من أنغر العواصم ، وهو ابن خمس عشرة سنة ، لم يؤسس العرب مدينة أحسن منها مناخاً ولا أبقى منها بقعة للعمران ، ومات بعد أن بلغت دولته العتفوان ، وهو ابن ست وثلاثين سنة ، وله نظائر في تاريخ المغرب نبغوا مبكرين في مختلف مظاهر الحياة لا نطيل بهم ، ومنهم المترجم »

— ٢ —

هذا هو الجزء الأخير من تاريخ الصحافة تصنيف الأستاذ فيليب طرازي أمين داري الكتب والآثار في بيروت ، وقد اشتغل في هذا الموضوع الطريف أربعمائة وأربعين سنة وصرف فيه مالاً ووقتاً وجهداً حتى تسنى له اقتناء مجموعة من الصحف والمجلات العربية التي صدرت في القارات الخمس منذ عام ١٨٠٠ م إلى عام ١٩٢٩ وبلغ عدد ماله من أعداد هذه الصحف والمجلات وهو

إلى سنة ١٦٣٥ م ، وكان قضى في الأستاذة مقتولاً سنة ١٠٤٥ هـ .
وقد حُلّي المؤلف كتابه بصور أثرية قديمة تمثل حالة البلاد في
عصر الأمير المعني ، وشرح كل ما رآه جديراً بالشرح في الحواشي ،
فاستحق شكر الباحثين في تاريخ هذا الجزء الصغير من الديار الشامية
محمد كرد علي

تصريح

جاء في القسم الأول من وصف كتاب البيرة في الرسالة (١١٣)
اسم للأورخ التركي « طاش كبرى زاده » صاحب مفتاح السعادة مرة ، وهنا
صوابه . كما أن ما جاء عن « جامع السعادة » صوابه « مفتاح السعادة »
كما هو مكتوب في موضع آخر من المقالة

يتمجدون بالأمير المعني لأنه حكم النصارى فأحسن إليهم ما وسعه
الاحسان ، واعتمد في الحكم على بعض نهاهم يومئذ . ولذلك
كان من الواجب تدوين تاريخه ، والجمهورية اللبنانية الصغيرة
في لبنان نشأتها تحاول أن تجعل لها تاريخاً متميزاً به ، وقد تخلقه
خلفاً ، فكيف بتاريخ رجل جدير من كل وجه بالاختليد ؟ وهذا
ما تحض له زمناً الأستاذ عيسى اسكندر الملو ف ، واستطرد في
كتابته استطرادات كثيرة حتى جاء كتابه في ٤٤٦ صفحة ،
مستنداً فيه إلى مصادر لبنانية وغيرها ، باحثاً عما يهمهم ومالاهم
من الحوادث التي لها مساس بحاكم لبنان من سنة ١٥٩٠

إعلان

وزارة الأوقاف تشهر في الناقصة طبع صور ما يلزمها
من الرسومات الهندسية (بالفوتوكوبيا) على الأنواع الآتية :
١ - ورق عادي أبيض والخطوط سوداء (طبع الشمس)
٢ - ورق A. B « » « (طبع كهربائي)
٣ - ورق شفاف « » «
٤ - ورق أزرق والخطوط بيضاء
فعلی من يرغب الدخول في هذه الناقصة تقديم عطائه
لقسم الاقارة بعنوان حضرة صاحب المال الوزير مصحوباً
بالتماذج المختلفة على أن يكون أساس الثمن بالتر المسطح
وأن يوضح بالمطاء أكبر مقياس يمكن طبعه على قطعة واحدة
والوزارة لها الحق في طبع رسومات من جميع المقاسات
بنفس السعر المقدم

وقد نحمد لقبول المطاءات عن ذلك لناية ظهر يوم
الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ وأن تفتح المطاريق في
الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٥
ويجب أن يكون كل عطاء مصحوباً بتأمين قدره ١٥ جنياً
ولا يجوز لصاحب المطاء أن يسحب عطائه أو يطلب
تعديله ، بل يظل مرتبطاً به بجميع شروطه مدة شهرين
إلى أن تبث الوزارة في المطاء المذكور فإذا لم تعلنه الوزارة
بقبول عطائه في خلال هذه الددة فيكون له حينئذ حق
المدول عنه أو تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله
من التعديل على المطاء المذكور

كتاب مرض السكر

الطرق الحديثة في تفهمه وعلاجه

تأليف الدكتور حسن إبراهيم وهبه

طبيب العمل البكتريولوجي بالسويس

الثمن ١٥ خالص أجرة البريد المسجل

الدبيل العراقي

موسوعة سنوية من المملكة العراقية والبلد العربية المجاورة

يضمها باللغتين العربية والانجليزية

محسّن للنشر والتوزيع

تحت إشراف

وزارة الداخلية العراقية

الإدارة : شارع المأمون ٢٢ / ١١

بغداد - العراق